AÑO VIII — Núm. 2729 Buenos Aires, Miércoles, 6 de Julio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

La semana del mono

MIERCOLES, SANDALIO LATINISTA

Hemos seguido la evolución de Sandalio, a través de los tiempos, lo hallamos piteco y lo dejamos ministro. Símbolo de una época, "caso" de un gobierno.

Decíamos ayer que EL HOMBRE habíale dado apellido; lúbrico por naturaleza, el colo de los contrasentidos llamóle José el "Casto José". Pero José lúbrico, y Salinas quería tener nombre ideado por él, y un día, en el período de mono maestro, leyó una historia romana y de allí adquirió su afán de decir frases latinas y su segundo nombre, que aunque extraído de baja especie, fué idea propia. Al saber que los antiguos romanos usaban sandalias,

DIALOGO



—Crock-meg-cho.
—Guuu-mook.
(Traducción del piteco).
Deseo que Vd. y familia se hallen bien de salud y de dinero.
—Muchas gracias; la suya.

lo que les daba un paso magestuoso, resolvió llamarse Sandalio. De ahí, que los zapateros deberían elegirlo algo.

El Sandalio, decidió después de la adaptación de su nuevo nombre latino, adoptar "posses" magestuosas. ¿Cómo pudo enderezar su talle.

Darwin nos lo explica así:

A medida que los antecesores del hombre se han ido irguiendo de más en más, y modificando a la par manos y brazos para la prehensión y otros usos y pies y piernas para la sustentación y archa, han llegado a ser necesarias una multitud de otras modificaciones de conformación. La pelvis se ha debido ensanchar; la espina dorsal enderezarse de una especial manera; la cabeza fijarse en otra posición: cambios todos que se han efectuado en el hombre.

EL POETA



Cantatorium, Salinorium minestrón, Hipolitorio poetastro romatorium.
(El oyente por lo bajo: —Que te... or las dudas).

El profesor Schaaffausen admite que "las enormes apósifis mastoides del cráneo humana con un resultado de la actitud vertical"; faltan, en efecto, por completo en el orangután, el chimpancé, etc., y son más pequeños en el gorila que en el hombre, aunque algo mayores en Sandalio.

Un sabio Geltries, pasó cinco días encerrado en una jaula, en Madagascar.

La jaula había sido llevada a un bosque en que vivía una familia de pitecos. Geltries logró averiguar el lenguaje de los monos citados. Al llegar un día a Buenos Aires, sintió hablar a Salinas en latín y exclamó: ¡Es un latín mono!

UNA FRASE

Man-sana in corpore sano.

Horas después, se presentaba ante Sandalio vestido en una túnica romana, que por las manchas parecía un mapa de Europa y le decía a José, que lo recibió con parecida indumentaria:

—Gosk, croi, croero.

—Gro, crac, croc—contestó en piteco, Sandalio.

Luego notando el asombro de su secretario, agregó:

"Aguila nun capita musca".

—"El café águila no tiene moscas", tradujo el secretario.

INDIGNACION



CRITICA por que descubre mi ropa sucitorium, ¿acaso no tiene un dibujante mono?

Interrogamos al salir el profesor Geltries, nos dijo: "Es un perfecto piteco, hemos hablado de la selva nativa, dice que lo trajeron de chiquito en un circo y escapó. ¡Qué gloria para los Darwinistas, un pitecantropo ministro!

Sandalio adoptaba siempre trajes que creía romanos y decía frases como esta cuando notaba que alguno rondaba a Irigoyen:

"Si bis pacen para bellun" lo que él traducía:

"Si vos pasás para verlo".

Sus versos en latín, son célebres; a él le encanta el "barrio latino" de París "La Tina" di Lorenzo, es su cantante favorito, sueña siempre que el congreso sea "Pa'latino", lava su ropa en "la tina"; al tomar, toma agua "Salus" y fuma cigarrillos "Pour la Noblesse". ¡Oh, el latín!

Su frase favorita "man sana in corpore sano", fué dicha ante un loco y un tuberculoso. ¡Qué analogía encontró él en eso!

¡Sombra, misterio, todo lo oscuro cual el peludismo, nos rodea!

Sólo sabemos que ayer dijo al repórter que le interrogaba:

—Yo sé quien les da esos datos míos a Vds., quién inspira el lápiz de Zuvattaro y la pluma de X.

—¿Quién?—interrogó el repórter.

—Mi hermano de selva: el mono Taborda.

"Monus servátícos con tudo ex chis".

Salud, dijo el repórter. Hasta mañana. Y se fué.

En Jujuy empieza el baile

El gobernador de Jujuy es un paisano barbudo, tan analfabeto como el ministro don Agenor Saladillo, que como se recordará fué hecho por éste y por el Peludo, con el objeto de que pudieran medrar tranquilamente los indios de aquel aduar político.

Entre estos indios se hallaba, atacado de enorme apetito, un tal Inchausti, sujeto de pésimos antecedentes, de cuyas calidades morales se puede formar juicio, sabiendo que siendo inspector de escuelas nacionales, un comisario lo hizo bailar, delante de la gente, en el lupanar donde se encontraba ebrio, con el sólo fin de escarnecerlo. (Esto lo dice el diputado Villafañe en un folleto en que se consignan todos los antecedentes del distinguido farrista).

Sandalio puso a Inchausti de ministro de don Mateo Córdova, que así se llama el gobernador de Jujuy.

No han transcurrido sino muy pocos meses y, ya tenemos al ministro peleando con el gobernador, y a éste entendido con la legislatura después de haber estado a matar con ella.

Los diputados jujeños dicen que no puede ser ministro un hombre tan indecente como Inchausti.

Pero es que Inchausti es Salinas, es el Peludo, es la regeneración personificada allí.

Don Mateo no es sino un testaferro.

Entablado el pleito, apostamos doble contra sencillo a Inchausti.

El antecedente del lupanar y el proceso abierto que tiene por varios delitos, le garante el triunfo.

"Very Dry"

El diputado Pancho Aníbal Riú, as seco del grupo peludista, recibió el siguiente cable de Nueva York:

"Julio 4. — Realizóse en esta grandiosa manifestación para protestar contra prohibición venta bebestibles. Calcúlase concurrieron 100.000 hombres y mujeres. Reina gran entusiasmo en filas antiprohibicionistas. Acto resultó formidable exteriorización de fuerzas húmedas. Saludos cordiales. — Mister G'n.

De la armería peludista

El corvo del comandante Denis, que trabaja de gobernador del territorio del Neuquén — sin hacer minga de "argentinidad", estimado Ricardo Rojas, — cayó ayer al abrevadero del agujero de la calle Brasil, en uso y abuso de licencia, para echar párrafo largo con el Supremo Restaurador, cuyas "chilenaciones" aumentan a paso redoblado del tuerto Gómez, como cuando este "stayer" del jabón se apreta la "guitarrita", destino a Sainuco, para no retrucar a una interpelación parlamentaria.

—El pintoresco e insustancial Albino Pugnalin, ex "cornac" de Torello, que tan mal dejó a nuestro país en el Japón — el ridículo elevado al cubo, — irá al Ecuador, como ministro del Peludo. ¡Otro calor en puerta, nos aguarda!...

—Los señores Ario y Anacreonte Pugnalin, hermanos de aquella fiera en materia de afiles con las "ghelsas", han iniciado trabajos electorales conducentes a una manquita de diputado para el período 1922-1926.

El "Coronel House"

De opereta, por cierto.

Pero es el caso que el Peludo también tiene su coronel House, como lo tuvo el gran Wilson. Desde luego, que entre un "coronel" y el otro coronel, el legítimo, hay la mismísima diferencia que... por ejemplo, Aldeano corriendo a peso igual con Payaso, supermatungo que reciencito abandona la categoría de perdedor a los tres años y pico.

El sotreta que "hace" de coronel House del Peludo, no es otro que el desgradable y antiarmónico Horacio Ocarina, en viaje a Europa, donde, por mandato de su principal — ¿qué tal, Práxades Iñigo Carreras? — ofrecerá la "futura" a Marcelo T. de Alvear. Y esta noticia presidenciable la tenemos de "buena fuente", Pancho Aníbal Riú...

Y fué el otro, el coronel House d'endeveras", quien fué al viejo mundo, en horas de "impertérritas conducencias" de la destronada política wilsoniana.

Los alquileres

El sofisma de la inatacabilidad del derecho de propiedad. La salud pública está por sobre todo. Los proyectos continúan empantanados en el senado. Nombres de los senadores que forman las comisiones encargadas de despacharlos.

Entre los argumentos que se han hecho por los legisladores partidarios de los caseros, se consigna aquel que considera como inatacable el derecho de propiedad consagrado por la Constitución.

Es esto una vieja cantinela, que puede sonar bien en aquellos países (que entre paréntesis ya no existen en esta época), donde la organización económica asegura el equilibrio o mejor dicho el desarrollo normal de la ley de la oferta y la demanda. Pero donde la propiedad está en manos de unos pocos, como los capitales y estos pocos se ponen de acuerdo para explotar a la mayoría, la limitación de ese derecho se impone.

Por otra parte, no hay derecho fundamental que sea ilimitado, salvo el de la existencia, que por lo tanto es superior al derecho de propiedad.

A este respecto, insertamos con mucho gusto, por considerarlos oportunos algunos párrafos de la exposición sobre dicho punto que hizo el diputado de Tomaso contestando al Dr. Echagüe:

"No tengo por qué recordar — dijo el doctor de Tomaso entre otras cosas — que hace años, un cuerpo tan conservador como es la Suprema Corte, ha reconocido que no hay derechos adquiridos contra la salud pública.

Las autoridades municipales reglamentan todos los días ese derecho, al dictar ordenanzas sobre construcciones.

¿Por qué no podríamos reglamentar nosotros el derecho de propiedad al solo efecto de crear en favor del inquilino una mayor estabilidad, durante un tiempo determinado, mientras cumpla las condiciones pactadas

Todo el mundo conoce la odisea a que se ven obligados muchos inquilinos en razón de la violencia a que lo someten los propietarios poco escrupulosos los propietarios que tienen una infinita sed de ganancia. Esta odisea se acentúa en épocas como las actuales, en que por diversas razones, que han sido analizadas en su oportunidad, se ha detenido un tanto el movimiento de construcción de viviendas. No abundan las casas y entonces los inquilinos se ven obligados a sufrir todo género de presiones y de molestias. No digo a la cámara una novedad si le recuerdo que, en muchos casos, inquilinos que habían pactado un precio determinado por el alquiler de una casa o de un departamento y que no habían conseguido que se les hiciera un contrato que les garantizara por un tiempo determinado la locación, a los tres o cuatro meses de estar viviendo en el departamento o en la casa, han tenido que soportar en silencio un aumento autorizado, porque no tenía posibilidad de cambiar de vivienda. Eso es lo que se quiere evitar con nuestro primer proyecto, que modifica algunos artículos del código civil, adoptando a la legislación argentina preceptos que ya han encontrado eco en la legislación civil de países mejor organizados que el nuestro.

Y en cuanto al otro proyecto, sobre el cual me parece que ha dirigido exclusivamente su atención el señor diputado por la provincia de Buenos Aires, al proyecto que se llama de prórroga del precio del alquiler, debo hacer notar a la cámara que el movimiento legislativo a que ha dado lugar esta materia en todos los países, desde que comenzó la guerra y sobre todo después que ella terminó, es unánime. En Bélgica, en Francia, en Italia en Inglaterra, en Holanda, y hasta en Estados Unidos, a pesar de que salió de la guerra en una situación más cómoda que la de los países europeos, se han dictado numerosas leyes, algunas generales, otras particulares, relativas a la prórroga del contrato de locación y a la prórroga del precio de los alquileres que se pagaban en época determinada.

En Francia, los inquilinos de las grandes ciudades se han visto beneficiados por una serie de leyes de prórroga desde que comenzó la guerra. Muchos de ellos siguen viviendo en las mismas casas que ocupaban en julio o agosto de 1914, y sólo ahora, al concedérseles una nueva prórroga, se ha autorizado un pequeño aumento en el alquiler, en atención a que habían aumentado, también para los propietarios las contribuciones impuestas por el estado."

El senado no se reunió ayer y tampoco se reunieron las comisiones encargadas de despachar los proyectos.

Según nuestras noticias el senador Garro, que estaba en San Juan desde hace varios meses ha llegado ayer. De ser cierto este hecho, el presidente de la comisión de códigos debe convocar inmediatamente a reunión, puesto que a pesar de la ausencia del senador del Valle Iberlucea, puede funcionar, hallándose el senador González, que es el otro miembro.

Recordaremos nuevamente al lector que los senadores directamente responsables de la demora que sufren los proyectos sobre alquileres son los miembros de las comisiones de negocios constitucionales y de códigos, señores

Benito Villanueva,
Joaquín V. González,
Pedro A. Garro,
Leopoldo Melo.

Habiéndose concedido licencia al senador del Valle Iberlucea dejaremos de publicar su nombre.



DEMPSEY Y LA JUSTICIA

Por lo menos Carpentier, vencido, tiene en su haber el hecho, absolutamente comprobado, de ser una persona decente. Algo más. En la guerra tuvo un comportamiento dignísimo e hizo honor al uniforme gris. Nunca ha tenido líos con la justicia.

En cambio a los campeones americanos lo que les falta en moralidad y decencia les sobra en fuerza de puños.

El negro Jhonzon es un delincuente vulgar, prontuariado y encarcelado por el levísimo delito de ejercer la trata de blancas. Trata de blancas, un negro...

Ahora resulta que el robusto Dempsey, el ex vaquero del Far West, tiene la poca correcta costumbre de no pagar sus deudas. Le debe al dentista por una operación e interviene la justicia. Hoy vuelve a intervenir por una mala pasada que el campeón le ha hecho a una casa cinematográfica. Debe dinero y la justicia se ha echado sobre su flamante automóvil, embargándolo.

Lo que sería original, si el joven Dempsey piensa seguir en tan brillante camino, fuera un nuevo campeonato, no ya en el ring, sino saberse simplemente si algún día Dempsey le quitará al negro formidable su indiscutible título de sinvergüenza.

Puchitos informativos

El aniversario de la independencia de EE. UU. — Durante los festejos hubo en Nueva York más de 50 muertos.

Entre festejos y chistes
a cincuenta enterraron
¡Dios! si llegan a estar tristes
a miles se morirán.

La ofensiva de los griegos no se produjo aún.

Con la baja de alquileres
laofensiva, se reduce
tiene mucho parecerer
porque nunca se produce.

En Tampico la situación parece grave.

Después de pasar la escuadra
cesó la alarma creada
y resultó qque en Tampico
tampoco no pasa nada.

Noticiario final

En la República del Uruguay se acentúa la crisis de la hacienda. Para arreglar el asunto se ha solicitado la intervención de Torello.

Se calcula que en la huelga minera inglesa se han perdido ochenta millones de libras entre salarios no cobrados y gastos de vigilancia.

Por consecuencia del paro prolongado, los mineros quedaron muy debilitados.

La lotería de hoy

Provincia de Bs. Aires

Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1— 4060	con $	50.000		22— 4042	con $	200
2—24410	" "	6.000		23— 4918	" "	200
3— 5802	" "	3.000		24— 6174	" "	200
4— 1886	" "	1.000		25— 7085	" "	200
5— 3422	" "	1.000		26— 9414	" "	200
6—. 8551	" "	1.000		27— 9471	" "	200
7—10114	" "	1.000		28—10427	" "	200
8—25969	" "	1.000		29—12930	" "	200
9—30400	" "	1.000		30—13743	" "	200
10— 2316	" "	500		31—15520	" "	200
11— 3855	" "	500		32—15943	" "	200
12— 5888	" "	500		33—17610	" "	200
13— 9555	" "	500		34—18246	" "	200
14—14318	" "	500		35—20370	" "	200
15—15671	" "	500		36—26620	" "	200
16—18296	" "	500		37—28215	" "	200
17—22437	" "	500		38—28294	" "	200
18—25409	" "	500		39 29221	" "	200
19—30394	" "	500		40—29352	" "	200
20—30630	" "	500		41—30885	" "	200
21—30855	" "	500				

El marqués Pedro Tomás de la Torretta, ha aceptado la cartera de Relaciones Exteriores de Italia.

Como el marqués está en Viena, suponemos se irá a Italia en silla... de postas.

EL LOCO JONES

LOS QUE NO PUEDEN SOPORTARLO

Los radicales que hoy no pueden vivir bajo el imperio demente del Loco Jones en San Juan, fueron los que pidieron a grito herido la intervención, aduciendo que no podían vivir bajo el oprobioso "régimen".

El Peludo les mandó a Don Manuel Fenelón y éste aventó a los nefandos conculcadores de las libertades públicas, brindándoles el magnífico ejemplar de manicomio que tenemos a la vista.

Ahora, aquellos apóstoles piensan que en San Juan no hay tranquilidad ni garantías para la vida.

Y seguirán pensando lo mismo hasta que ellos no estén en el gobierno.

Pero entonces serán los otros apóstoles los que se asfixiarán y volveremos a empezar y a seguir.

El diputado Quiroga que hoy clama por el restablecimiento de las instituciones republicanas, fué uno de los gestores del primer atropello.

¿Qué autoridad puede tener su voz en la cámara de diputados?

La misma, la mismísima de todos los diputados y senadores radicales, que justificaron las intervenciones contra el régimen y se escandalizan ahora de los que el Peludo manda contra sus amigotes. Entre ellos se cuentan Gallo, Molina, Melo y todos los Pachecos Aspirantes y condenados a serlo toda la vida, según se va viendo...

Sigue agravándose la caída del "43"

Porqué continuamos nuestra campaña. La interesante carta de un conocido médico

Sigue cayéndose el "43" a pedazos. Es un derrumbe preciso e inevitable. Por eso nosotros continuamos nuestra campaña día a día, hora a hora, sacando a luz, sin cansancio y sin temor, todos los delitos de estos mechadados comerciantes, que entraron a saco, y permitasenos esta frase, en can salud pública y en la conciencia popular. ¿Hasta cuando? Con toda alegría aseguramos que ya falta poco. Ya es cuestión de días más, y caerá el fatídico edificio de los "43" aplastando para siempre las máquinas fatales, que han fabricado los cigarrillos más venenosos que imaginarse puede. El calote de dos cigarrillos en cada paquete. El veneno. La explotación de pobres mujeres y niños. Eso, y mucho más, es el mal de los fabriqueros de la calle Defensa. Por eso nosotros, que somos firmes en nuestras campañas, hemos de seguir pegando hasta el final. Ya ha caído la careta. Ahora sólo falta que caiga el edificio de una vez. (Nosotros hemos seguido y hemos de seguir, alentados por el aplauso del público, y afirmados cada vez más por el montón de denuncias que nos llegan hora a hora).

En este momento nos traen hasta la mesa de trabajo, la carta de un conocido médico, que nos pide reservemos su nombre por ahora, hasta nueva oportunidad.

La carta en cuestión, dice así:

"De acuerdo con las campañas de ustedes, escribo para decir que los cigarrillos "43", causan llagas. Yo, como facultativo, he podido probar que todos los enfermos de afecciones a la garganta, que han llegado hasta mi consultorio, fumaban esa mala marca. Y puedo asegurar también que de esas llagas, viene fatalmente el cáncer, con secuencia seguro de tales afecciones. Yo, he pedido por mi cuenta, intervención al Departamento Nacional de Higiene, pues el caso tiene todos los caracteres de un mal nacional, que se está extendiendo de manera alarmante. Y no soy yo sólo, el médico que ha observado tan peligrosos casos. Tengo compañeros de tarea, que están completamente de acuerdo con que esa clase de cigarrillos son la antesala del hospital. Es por eso, que tomo la pluma, para felicitarlos y alentarlos, pues el enorme delito de envenenar así, no debe quedar de ninguna manera en el silencio, ni tampoco en la impunidad. Y, poniéndome a disposición de quien exija pruebas, los saludo hasta siempre, afectuosamente.

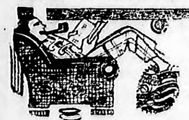
Dr....

Ahí está la carta que podemos enseñar particularmente a todo el que dudando aún, quiera conocer la prueba de todo lo que desde hace tiempo venimos diciendo sobre el vergonzoso asunto de las llagas y el cáncer, patentado y autorizado por oficinas, sin escrúpulos también.

¿Hasta cuándo han de seguir envenenando los Piccardo? El final se avecina. Esperamos pues, que será pronto.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS





El médico de a caballo

Yendo yo aquella tarde de Enebros de la Ribera a Los Altonazos del Rey, sobre un viejo cuartago, seguido de mi guía, que montaba sobre el serón del equipaje y de las vituallas, acomodado en los bastos de una mula, vi delante, muy delante, un jinete que cabalgaba en un rucio trotador. El llevaba sobre su persona un capote de monte, y ceñía su cabeza una caperuza de piel. Era el tiempo frío, como corresponde al diciembre de la alta Castilla, y al ponerse el sol entre negras neblinas, anunciaba una noche dura.

Mi guía me dijo:

—Ahí va don Jacinto... Largo viaje lleva... Es el médico de Enebros. Ha de atender a cinco pueblos, y, sin duda, lo han llamado de Fornioras, que es aquella aldea que humea detrás del cerro de los acebos... más allá del río.

—¿Y allá ha de ir ese hombre? Dormirá en Fornibras. Y mañana volverá a su casa.

—No, señor. El va ahora en su caballo, verá al enfermo, le dispondrá las medicinas que mejor crea y en seguida trotará para su casita, que está toda llena de libros. Y a lo mejor, cuando empieza a dormir, le avisarán que se le ha roto una tripa a un vecino de Los Alcáceres, y el médico saldrá en su bestia en busca de la montaña... donde hay lobos y facinerosos.

—Vida poco agradable — exclamé.

Y mi guía, que resultó un filósofo de abarcas y anguarina, repuso:

—Pues aún es peor de lo que su merced piensa, porque los madrugones, las trasnochadas, los cierzos de enero, el resoido de agosto, los aguaceros de todo el año, mientras don Jacinto sea joven podrá resistirlos. Pero la arbitrariedad del cacique, la grosera e injusta autoridad de los mandones de las aldeas, eso es superior a la paciencia de un santo... Ya ve usted. El médico ya ha de sufrir un martirio viviendo entre gentes ignorantes. Yo ha de faltar el ambiente que le rodeó durante el período de sus estudios universitarios, y probablemente durante toda su anterior existencia, ya que esa carrera no la siguen patanes. Si además de eso se ve ofendido, avasallado, desdeñado por los trucios, los granas y los zotes que imperan en la villa, juzgue su merced cómo podrá resistirlo...

De este modo habló mi guía, el cual hubo de parecerme con su perspicaz y discreta locución, no espolique acompañante de pasajeros, sino la voz de la conciencia colectiva de los numerosos pueblos españoles en los que hay una víctima probable, el maestro de escuela, y una víctima segura, el médico. Y marco esta diferencia porque el primero se halla rodeado de la muchachería alegre y, si es digno de su santa misión, le queda el placer de convertir al zafio en alfabetizta. "La convivencia con los niños — dijo Fernán Caballero, — perpetúa la infancia. Por eso hay preceptores nonagenarios que sonríen con la inocencia de los ángeles..." Pero el médico de aldea sólo tiene relación con los dolientes y con los ignorantes. Lucha por la salud de aquéllos. Se defiende de los otros. Tay vez ese representante típico de la cultura en la selva inextricable de la atávica barbarie es el dechado de la perfección social... Chispa de fuego que cae de lo alto sobre arenales, en ellos se extingue. ¡Feliz el esforzado que vence la sugestión del medio ambiente e impone su energía!... El médico de aldea que eso logra, es un ejemplo de la voluntad dominadora... No es caso peregrino. He conocido muchos, y podría poner sobre la hipótesis nombres y apellidos. Jara el joven doctor o licenciado en medicina y cirugía que interrumpe su sueño de experimentador, pasando bruscamente de la comunicación con los maestros de clínicas, laboratorios y academias a la soledad de la aldea intensa, hay un definitivo problema en el tránsito. Montalambert dijo que en toda vida elevada hay un Rubicón... Y comentando Valera esta frase, decía: "La cuestión no es pasar el Rubicón, sino repasarlo..."

Allá iba, en su rucio trotador, don Jacinto para llevar la salud o la esperanza de la salud a los desdichados que sufren... La tarde se entenebrecía, las nubes cerraban el horizonte. Regresaban a los pueblos los labriegos con las yuntas... En la dilatada planicie, poblada de rebaños de lugarejos, surgía el humo de las chimeneas como columnas salomónicas del amor familiar, en cada una de cuyas vueltas se escondía una nervadura del músculo hispano. En un declive del camino se me fugó la visión grata del médico... El quedó en mi mente como una síntesis de la contradictoria vida de mi tierra... Y uniendo las memorias con las fantasías, este recuerdo de un viaje me ha servido para colocar en mi personal archivo dos ejemplares de médicos aldeanos, los dos igualmente respetables. Es uno el que llega mozo a la villa, y en ella vive y en ella implanta nuevos usos de higiene, siendo el más eficaz reformador de los hábitos anacrónicos. El se va un día para ser acaso en Madrid una eminencia... El otro ejemplar, es el del que llega a la aldea y en ella se queda... Le atrae la humanidad de sus clientes, le sujeta el científico sacerdocio. Ama a los desventurados, se rinde a su servicio. Es el noble holocausto de la ciencia a la ignorancia...

¿Dónde estará don Jacinto, el médico de Enebros, el que cabalgaba en el rucio trotador?... Donde se halla le acompañará mi respeto. Quiero ser el espolique de su ciencia y de su caridad...

José Ortega y Munilla.

Sarmiento no daba su brazo a torcer

En el fondo de la casa de Sarmiento crecía un limonero.

—¡Un naranjo!—decía Sarmiento.

—¡Un limonero!—decía su hermana.

Pero, como Sarmiento era esperado todas las tardes de vuelta de la presidencia con una naranjada que su hermana le hacía amorosamente, ésta se propuso poner término de una vez a la eterna discusión.

Llega Sarmiento, se dispone a beber su delicioso vaso diario y luego grita, arrojándolo con furia y gesticulando como un demonio:

—¡Esto no lo has preparado con naranjas, sino con limones!

—Estás equivocado, Domingo, porque he cortado los frutos con mis propias manos del árbol del fondo, que tu sostienes que es un naranjo.

Y Sarmiento repuso, sin declararse vencido:

—Pues si el olmo no da peras hay naranjos que dan limones....

Fábulas indias

LA ZORRA Y EL TAMBOR

Una zorra obligada por el hambre, merodeaba en un bosque para proporcionarse alguna caza. Divisó un gallo, provisto de bella cresta y de hermoso plumaje, y que marchaba gravemente rodeado de un crecido número de gallinas.

Se puso en acecho para no perder tiempo y que no se le escapara el gallo. En aquel momento oyó un extraño ruido y, volviendo la cabeza, vió un tambor atado a un árbol, cuyas ramas, agitadas por el viento, golpeaban la piel tersa del instrumento, y producía un ruido espantoso.

—Oh, oh! — se dijo la zorra; — ese animal que hace tanto ruido debe ser mucho más excelente manjar que aquel gallo que ya es viejo. Dejó, pues, de acechar al gallo, salió de su emboscada para ir derecho al árbol, y por él trepó con mucha dificultad. Saltó sobre el tambor y lo mordió con sus dientes; pero dentro de él no encontró más que viento.

Despechada, se bajó del árbol para correr detrás del gallo; pero éste se había puesto en salvo con las gallinas.

—¡Qué desgraciada soy! — dijo la zorra totalmente confundida; — me he dejado seducir por una cosa que se me ha desvanecido engañosamente. Mi almuerzo ha huido y no he encontrado en ese tambor hueco lo que producía tanto alboroto. No puede uno fiarse de las apariencias; ya lo sé para lo porvenir.

EL BRAHMAN Y LA CABRA

Aquel que juzga a los demás por sí mismo y cree que los malvados hablan con sinceridad, tiene pronto que arrepentirse de su candidez.

Un braham quiso en cierto día celebrar un sacrificio.

Compró una cabra; resolvió consagrarla a los dioses y la llevó a su casa conduciéndola sobre sus hombros.

En el camino encontró a tres ladrones. Si pudiésemos apoderarnos de esa cabra — se dijeron los ladrones, — podríamos regalarnos sin que nos costase su adquisición más que algunas palabras, pues el buen hombre es crédulo.

Se concertaron rápidamente y adelantándose al braham en su camino, siguiendo senderos apartados, se sentaron, cada uno al pie de un árbol, y esperaron a que el braham pasara delante de ellos.

El primero a quien encontró, le dijo: Braham, ¿por qué lleváis así a un perro en los hombros? No es perro, sino una cabra que voy a sacrificar.

El segundo ladrón, que estaba un poco más lejos, le hizo la misma pregunta.

Entonces el braham colocó a la cabra en el suelo y la examinó varias veces; después se la volvió a poner sobre sus hombros y continuó su camino.

No tardó en encontrar al tercer ladrón que le preguntó otra vez: ¿Por qué lleváis un perro al hombro?

Persuadido de que su cabra era un perro, la bandonó, fué a hacer sus abluciones y entró en su casa.

Entre tanto los ladrones, que habían cogido la cabra, se la comían y se burlaban del cándido.

(Del "Pantchatantra")

El mal del siglo

EL PACIENTE:

Doctor, un desaliento de la vida
que en lo íntimo de mi se arraiga y nace,
el mal del siglo... el mismo mal de Werther,
de Rolla, de Manfredo y de Leopardi.
Un cansancio de todo, un absoluto
desprecio por lo humano.... un incesante
renegar de lo vil de la existencia
digno de mi maestro Schopenhauer;
un malestar profundo que se aumenta
con todas las torturas del análisis...
— Eso es cuestión de régimen: camine,
de mañanita; duerma largo; báñese;
beba bien; coma bien; cuídese mucho:
¡Lo que usted tiene es hambre!....

JOSE ASUNCION SILVA.

Una vendetta

GUY DE MAUPASANT

La viuda de Paolo Saverini vivía sola con su hijo en una casita pobre de las fortificaciones de Bonifacio. La ciudad, construída en la falda de una montaña y a trechos casi suspendida sobre el mar, mira, por encima del estrecho erizado de escollos, a la costa más baja de Cerdeña. A sus pies, y por el lado opuesto, casi la rodea completamente un corte del acantilado que ~~semeja gigantesco~~ rredor y le sirve de puerto llevando hasta las primreas casas, después de largo circuito entre dos abruptas murallas, las barcas pescadoras italianas o sardas, y cada quince días, al viejo vaporcito que hace el servicio de Ajaccio.

En la blanca montaña, el montón de casitas forman una mancha más blanca todavía.

Parecen nidos de pájaros salvajes colgados sobre la roca que domina el paso dificilísimo por donde tan pocos buques se aventuran. El viento azota sin descanso la desnuda costa, y se mete en el estrecho cuyos lados roe. Las cintas de pálida espuma que aparecen en las negras puntas de innumerables rocas constantemente azotadas por las olas, semejan jirones de telas que flotan y palpitan en la superficie del agua.

La casa de la viuda Saverini, enclavada en el mismo borde del acantilado, abre sus tres ventanas a este horizonte desolado y salvaje.

Y allí vivía sola con su hijo Antonio y su perra. Semisalvajéh,| E E nió y su perra, Semillante, animal grande, delgado, de pelo largo y rudo, de la raza de los mastines y que servía al joven para cazar.

Una noche, después de un disputa, Antonio Saverini fué muerto traidoramente de una puñalada que le dió Nicolás Ravolati, el cual, la misma noche, se fué a Cerdeña.

Cuando la madre recibió el cuerpo de su hijo, que unos paseantes le llevaron, no lloró; pero permaneció largo rato inmóvil contemplándole, y extendiendo luego su rugosa mano sobre el cadáver, le juró la vendetta. Ni siquiera quiso que aullaba. Y el animal aquel aullaba continuamente de pie, al lado de la cama, la cabeza vuelta hacia su amo y la cola de la cama, la cabeza vuelta hacia su amo y la cola metida entre las patas. No se movía, como no se movía tampoco la madre, que inclinada sobre el cuerpo de su hijo, lloraba silenciosamente.

El joven, tendido boca arriba, con la chaqueta de paño agujereada y desgarrada en el pecho, parecía dormir; pero tenía sangre en todas partes: en el chaleco, en el pantalón, en la cara y en las manos. Y gotas de sangre coaguladas se veían en su barba y en sus cabellos.

Su anciana madre empezó a hablarle, y al ruido de su voz la perra calló.

—Hijo mío, mi pobre hijo mío, tu madre te vengará.

Duerme, duerme, que serás vengado. Es tu adre quien te lo promete. ¿Me oyes?

Y tu madre cumple siempre sus promesas, ya lo sabes.

Y lentamente se inclinó sobre él, pegando sus labios fríos sobre los labios muertos.

Semillante empezó nuevamente a gemir, y sus gemidos eran onótonos, desgarradores, horribles.

Y allí estuvieron las dos, la mujer y la bestia, hasta que amaneció.

Antonio Saverini fué enterrado al día siguiente, y pronto nadie habló más de él en Bonifacio.

No había dejado hermanos ni parientes próximos, y no había ningún hombre para que persiguiese la vendetta. Unicamente pensaba en ella la madre, la vieja.

Desde por la mañana hasta por la noche veía un punto blanco al otro lado de la costa. Era una aldea sarda, Longosardo, donde se refugian los bandidos corsos cuando se les persigue muy de cerca. Casi ellos solos pueblan la aldea y frente a las costas de su patria esperan el momento propicio ~~para volver... Y en esa aldea~~ ella lo sabía, se había refugiado Nicolás Ravolati.

Completamente sola, pasaba los días sentada a su ventana, mirando a lo lejos y pensando en su venganza.

¿Cómo se las compondría sin tener a nadie, enferma y tan cerca de la muerte?

Pero había prometido, había jurado sobre el cadáver, y ni podía olvidar ni podía esperar. ¿Qué haría? Pasaba las noches sin dormir y no lograba momento de reposo ni de tranquilidad; buscaba con obstinación. La perra dormitaba a sus pies y a veces levantaba la cabeza y aullaba. Desde que su amo llamase, como si su alma de bestia hubiese guardado también ese recuerdo que nunca se borra.

Ahora bien, una noche, como Semillante se pusiese a gemir, a la madre se le ocurrió una idea salvaje, vindicativa y feroz. Estuvo meditando hasta por la mañana, y al amanecer se levantó y se fué a la iglesia. Rezó, prosternadaen el suelo, abatida ante Dios, suplicándole que la ayudare, la sostuviese y diese a su cansado cuerpo las fuerzas que necesitaba para vengar a su hijo.

Luego volvió a s ucasa. En el patio tenía un barril viejo y roto que servía para recoger el agua que caía por los canalones; lo tumbó, lo vació, lo sujetó al suelo con piedras, y encadenando a Semillante a aquella perrera entró en su casa.

Recorría sin descanso la habitación, con los ojos siempre fijos en la costa de Cerdeña. Allí, allí estaba el asesino.

La perra ladró día y noche. Por la mañana, la vieja se llevó un cubo de agua, nada más; ni sopa ni pan.

Pasó el día; Semillante dormía extenuada. A la mañana siguiente tenía los ojos brillantes, el pelo erizado, y tiraba furiosamente de la cadena.

La vieja tampoco la dió de comer. La bestia, furiosa ladraba con voz ronca. Y pasó la noche...

Al día siguiente la vieja Saverini fué a casa del vecino y le pidió dos haces de paja. Cogió la ropa vieja que en otros tiempos había llevado su marido y la rellenó para simular un cuerpo humano.

Hundió un palo en el suelo frente a la perrera de Semillante, y allí ató el maniquí que parecía sostenerse en pie; luego fabricó la cabeza con un paquete de trapos sucios.

La perra miraba sorprendida a aquel hombre de paja, y aunque medio muerta de hambre en el patio, cerca del tonel de la perra, y se puso a asar una corcilla. Semillante, enloquecida, saltaba, espumajeaba, con los ojos fijos en la morcilla cuyo humo le entraba en el vientre.

Luego, con la morcilla, la vieja hizo una corbata para el hombre de paja; la ató muy bien alrededor de su cuello, como si quisiera metérsela dentro, y cuando hubo terminado soltó a la perra.

De un salto formidable la bestia alcanzó el cuello del maniquí y empezó a desgarrar. Bajaba con un pedazo de su presa en la boca, se lanzaba de nuevo, hundía los colmillos en las cuerdas, arrancaba algunas partículas de alimento, bajaba, y volvía a saltar encarnizándose.

Arrancó la cara al maniquí, a dentelladas, y le dejó el cuello hecho jirones.

La vieja, inmóvil y muda, contemplaba con satisfacción visible. Luego encadenó otra vez a la perra, la tuvo ayunando dos días, y el extraño ejercicio volvió a empezar.

Por espacio de tres meses la estuvo acostumbrando a esta especie de lucha para conquistar la comida a dentellada. Y ya no tenía a la perra atada, y sólo con un gesto hacía que se lanzara sobre el maniquí.

La había enseñado a devorar y desgarrar sin poner morcilla asada por ella.

En cuanto distinguía al hombre, Semillante se estremecía, clavaba los ojos en su ama, y cuando ésta levantaba el dedo y le decía (Va) se lanzaba como una loba.

Cuando juzgó que ya era tiempo, un domingo por la mañana la vieja Saverini confesó y comulgó con extático fervor; luego se vistió un traje de hombre, traje que le daba aspecto de pobre harapiento, y se arregló con un pescador sardo para que la llevase con su perra al otro lado del estrecho.

En un saco de tela llevaba un gran pedazo de morcilla, y Semillante hacía dos días que ayunaba. La vieja para excitarla, la hacía olfatear a cada momento el oloroso manjar.

Entraron en Longosardo. La corsa andaba cojeando.

Entró en casa de un panadero y preguntó las señas de Nicolás Ravolati. Este ejercía su antiguo oficio y trabajaba en el fondo de su tienda. Estaba solo.

La vieja abrió la puerta y le llamó:

Esto se volvió, y entonces, soltando la perra, gritó:

—Va, va, devora, devora.

El animal, enloquecido, le saltó a la garganta. El hombre extendió los brazos, y rodó por el suelo. Durante algunos segundos se revolcó por el pavimento agitando los pies; luego quedó inmóvil mientras Semillante le arrancaba a jirones la carne del cuello. Dos vecinos, que estaban sentados a sus puertas, recordaron haber visto salir a un pobre viejo con un perro negro que comía, sin dejar de andar, algo que su dueño le daba.

La vieja volvió a su casa la misma noche. Y durmió bien.

La confesión

(CUENTO)

Al hablar de ella, nunca se decía "la señora Sorgues" sino "la hermosa señora Sorgues" y cuando se hablaba de ella la conversación, por uno de esos desvíos muy frecuentes en el gran mundo, acababa por hacer blanco en el pintor Pedro Duval, o en el joven Marqués de Cuigné o en el gran financiero Famechon. Pero hablar de aquel pobre hombre tierno y bueno o cuyo nombre ella llevaba por ser su esposa y que, evidentemente, en su vida, en la de ella, podía significar nada.

Bella, lo era tanto como pudiese serlo una criatura humana, teniendo todavía a los cuarenta años el busto y el cutis de una muchacha joven. Sus cabellos suavemente cenicientos eran como una aureola de dulzura en torno a su rostro de purísimos rasgos y uno no se cansaba de mirar el tono de sus bucles que caían graciosamente sobre la blanquísima nuca. Sus ojos ardientes y sombríos tenían una manera imperiosa de mirar y de escrutar hasta el fondo del alma. Pedro Duval había hecho de ella un retrato que había sido su obra maestra, durante siete u ocho años aquella mujer y el pintor se habían adorado apasionadamente. No obstante, un hombre hecho para el amor como lo era el artista Duval, no podía consagrar toda su vida a una mujer por más bella que esta fuese, como tampoco es muy seguro que una mujer como aquella pueda amar toda una vida a un hombre aunque éste reuna en sí el genio artístico de un Rafael y el apasionamiento inagotable de un Don Juan. Los dos se cansaron de su felicidad: otros destinos de la vida los llamaron y cad acual por su lado

Pedro Duval se enamoró de una princesa rumana y la señora Sorgues se dejó convencer por la constante solicitud del joven marqués de Cuigné. Antes de separarse como amantes, se juraron amistad eterna como verdaderos amigos que en adelante serían.

Y el marqués de Ciugné era un gran muchacho tímido y dulce excesivamente bien educado y que empleaba toda su vida en llevar con sagrado continente y la más alta distinción uno de los nombres más ilustres de Francia.

La señora Sorgues no apreciaba a los hombres especialmente por su inteligencia; no obstante, no podía dejar de apercibirse que el cerebro de aquel doncel no podía contener más que un número reducido de ideas bastante simples por cierto.

Después, cuando Famechon hizo la corte a la dama, el reinado de Cuigné quedó virtualmente terminado.

Famechón era un hombre que gozaba de la fama de ser el hombre más rico de Francia. Era un individuo lleno de prestigio; cuando movía las manos parecía derrochar con ellas el oro; tenía los más lujosos automóviles; los caballos de sangre más fina; los "yachts" más veloces; palacios y casas de campo que parecían palacios también; mandaba a los ministros como si fueran secretarios suyos... Pero todo el mundo pensaba si un día no acabaría en la cárcel.

Famechón trataba a todos y a todas por igual deslumbró a la señora Sorgues" Y ésta pensó en que era necesario divertirse, viajar, ver tierras extrañas, acostarse con la aurora y pasar las noches en blanco en la terraza de un restaurant cosmopolita o en la cubierta de un buque en alta mar...



Hace seis meses, la señora Sorgues agonizaba lentamente.

Los brazos se secan poco a poco, sus hombros muestran los huesos que parecen querer agujerear la piel; sus mejillas tienen un color rojizo de llama... De allá, sí. Es la llama de la tuberculosis que la va consumiendo poco a poco, pero constantemente, sin reposo.

Ahora, sentada en un sillón piensa en su vida pasada, en la vanidad de los murmullos halagadores que saludan la entrada en un salón de la mujer más hermosa y que caen enseguida en el pasado com ovuelven a caer al mar las olas de espuma que chocan contra la proa del buque; piensa en la vanidad de los abrazos apasionados en los que una cree haberse dado toda y de los que queda en una tan poco, tan poco, que para recordarlos, luego hay que hacer un gran esfuerzo; piensa en la vanidad de las pasiones que se suscitan y que se extinguen como los astros que se apagan... ¡Cuán cerca estaba todo eso y cuán lejos al mismo tiempo.

Los hombres se han olvidado y ella llega a alegrarse de ese olvido porque nunca consentiría en que la viesen en aquel estado... Todos, todos la han abandonado. Todos, menos uno que vela a s ulado, noche y día, que se esconde para llorar en cuanto ella se siente peor y que trata de sonreir y palmotear como un chiquillo en cuanto ella se siente algo aliviada. Y aquel hombre está a su lado, cuidándola, mirándola a cada momento, como esos perros fieles que no saben apartarse un momento de su dueño.

Ahora vás mejor — le dice él. Hay que cuidarse bien y tú no tiene que preocuparte por nada. Hoy has tosido mucho menos que ayer. Mírate las manos: tienen mejor color...

Quiero, pero no puedo mentir. Es un hombre recto, sencillo, sin dobleces de ningún género.

Ella le contempla... Ese pobre marido, grotesco y capaz de emocionar, es lo único que la ata a la vida... ¡Oh, no se arrepiente de haberlo engañado tanto, no!, ¿Acaso estaba en ella el evitarlo? Pero se aflige al pensar que lo ha puesto en ridículo y sobre todo no puede soportar la idea, que ahora acude repentinamente, de que este hombre, cuando ella haya muerto, pueda saber toda la verdad... ¡Quiere confesarse con él, decirle toda la verdad, toda!... Así, si después algún imprudente desvela la verdad, él podrá contestar: "Mi mujer fué culpable, pero confesó su falta y yo la perdoné!" Y además, quizá una lejana reminiscencia religiosa, experimenta como un alivio al pensar que confesándole el mal que le hizo, su muerte será más dulce y más tranquila.

Sí, sí; mañana se lo dirá todo... ¡todo!

Al día siguiente, el señor Sorgues sentado junto a su mujer, le decía:

—Sí, no vayas a creer; yo he querido hablar contigo de estas cosas hace mucho tiempo... He querido preguntarte... En fin: yo se muy bien que no he sido para ti un marido ideal, ni siquiera perfecto... Reconozco que no he sabido comprometer o interpretar tu carácter... Tu necesitabas a tu lado otro hombre... Yo no he sabido hacer otra cosa más que amarte, quererte... ¿cómo?... yo no só... Pero te he querido siempre, siempre... Y, no obstante otros han tenido la suerte de que tu les dedicases más cuidados y atenciones... Sin ir más lejos, Duval, el pintor, el mismo Cuigné y hasta Farnechos, han sido más para ti que yo mismo... No vayas a creer por eso que te quiero mal, nada de eso...

"No vayas a creer por eso que te quiero mal"... Estas últimas palabras forman un nudo de angustia en la garganta y en el corazón de la infeliz enferma que se muere y quisiera estallar en aquel instante haciendo la confesión de lo que él tanto teme.

Yentonces, ela comprende que si dijose esa verdad, toda la verdad la envenenaría su pasado, su presente y su porvenir y se dice a sí mismo que no tiene el "derecho" de hacer semejante cosa. Luego le toma la mano y atravesándoselo hacia sí le dice:

—Juan... Mi Juan... Oye bien lo que voy a decirte: he podido ser una mujer frívola, amiga de las alabanzas y de las coqueterías... pero nunca, nunca, ¿lo oyes?, nunca, te he engañado. ¡Te lo juro! ¡Nunca!

—¿Es verdad? ¿Es verdad?

—Has citado tres nombres; pues bien, esa es la mejor prueba: no he tenido nunca nada que ver con ninguno de los tres, porque me imagino que no vas a suponer que he tenido algo que ver con los tres a la vez...

Ese era el argumento supremo... Sorgues, el bueno de Sorgues llora...

Hoy llora de alegría, mañana será de dolor...

Jacques Cesanne.

Teatros

Amenazantes

Amenazan los triunfadores. ¡La represalia! Ahora es la nuestra.

¡Los vamos a reventar! Ilusos Carrizares. ¿A quién molestarán ustedes, ilustres afortunados? Los que son capaces de moverse a impulsos de las propias ideas están a cubierto de toda represalia. Tienen, la divina virtud de juzgarse a sí mismos; absolverse o condenarse. El mal o el bien se lo hacen ellos mismos. Están por encima de la ley del centavo que regula las acciones de los infelices.

Cuando se lanzan a una empresa cualquiera ya llevan en sí la solución personal; sea como sea el resultado. Se despojan de todo cálculo, porque son capaces de hacer presidencia de sus comodidaes. Van en pos de cosas que no habrán de traducirse nunca en beneficios materiales para sí. No tienen, entonces la preocupación de la utilidad. ¿En qué le hacen daño entonces los dueños de la taquilla?

Que, se la guarden, que la cierren, que se la coman.

Para hacer represalias contra los "cabecillas" habría que cerrar a su inquietud espiritual, las ideas, la moral del hombre y del arte. Vedarles el camino de las verdades adquiridas. ¡Pero eso no lo poseen ni lo poseerán ustedes nunca, señores de la vereda de enfrente! Tendrán plata, teatros, todo lo que quieran, pero el dominio del alma no es patrimonio de los que no la tienen!

Coman en paz y engorden, tienen derecho; pero déjense de pavadas; hay cosas que no se alcanzan así se suba un empresario sobre el otro.

Ser "cabecilla" es un delito de que no son pasibles los que viven satisfechos, gordos, imposibles, serenos como la superficie de una jarra de aceite.

¿Verdad, señor Delgado?

Los buenos

Ayer ha habido doloridos. Hicimos un suelto que era nuestra verdad, nuestra profunda verdad. Esa que no podrán destruir los imbéciles ni las empresas ni los que tengan la sartén por el mango. Dijimos de los cómicos, cobardes, esos que están temblando siempre que cierra el ceño del "patrón" del que manda. No lo supusimos compañero de acción nuestro porque no lo es, porque no puede serlo, porque no lo será jamás. Pero esos eran los que señalamos; esos pobres diablos que se traicionaban a sí mismo; que se quedaron al margen del conflicto y que presionaban después para inducir a los que habían tenido un concepto honrado de su condición de hombres.

No juzgamos a los buenos, pues, a esos que quedaran bajo el fuego de los enemigos. ¡Si allí, entre ese grupo hay hombres de corazón, de dignidad, de clara franqueza, cómo los íbamos a mezclar con los sinvergüenzas! Nos hemos considerado lejos de los miserables; estamos cerca siempre de los hombres de bien. Sirva esto de conformidad para los buenos, y de aclaración para los bellacos.

Salió hoy rumbo a San Juan una nueva cooperativa

LA DIRIGE SALDIAS

Habíamos adelantado la noticia de la constitución de una nueva cooperativa de actores nacionales que, a ejemplo de otras que recorren el país, irá a tentar suerte al interior.

José Antonio Saldías, el aplaudido autor de "El caballo de Bastos", se encargó de formar un cuadro eficaz y lo hizo con tal rapidez que esta tarde la compañía por él elegida ha partido ya, previos algunos ensayos, hacia la capital de la provincia de San Juan.

El debut está comprometido para el viernes con el éxito del año, es decir "Cartas de amor", de Pagano.

El sábado se hará "Te quiero, te adoro", de Roberto Gache, y el domingo "La fuerza ciega", de Vicente Martínez Cuitiño.

El teatro Estornell será el escenario sanjuanino donde actuarán los actores porteños.

He aquí el elenco completo de la reciente cooperativa:

Actrices, Pura Mora, María Cambré, María E. Leguizamón, Zulma y Dora Ferreira, Ildo Pirovano y Carmen Olivet; actores, Juan Vidal, Alfredo Lugarzo, J. Perez Bilbao, José Robles, Francisco Giordano, Ernesto Magdala, Ricardo Cerevello y Luis Romero; administrados, Valerio Bondezio.

Es, como puede verse, un conjunto homogéneo, de actores conocidos por su laboriosidad y anhelo de progreso, y a no dudarlo el éxito le será propicio.

Una atracción de importancia, a la vez que una novedad para el público provinciano, será el acto preliminar que antecederá a los estrenos y que constituirá en una semblanza del autor hecha y leída por el director artístico de la gira. Esperamos que Saldías pinte con sus mejores colores a los colegas que le proveen el repertorio y desearíamos que pusiese la obra de algún amarillo tan solo para que se le oiga hacer la disección previo del colega del bando enemigo.

"No matarás"

Se ensaya en el Nacional

Desde el estreno de "Cuervos rubios", Martínez Cuitiño no nos ha ofrecido novedad alguna. Poco después de aquel estreno partió hacia Europa a fin de preparar el campo a la compañía Quiroga y a fe que sus gestiones fueron la causa principal del afecto, que por ser argentina, encontró en todas partes doña Camila.

Pero Martínez Cuitiño no dejó de trabajar a pesar del fatigoso trajín de la jira y tiene en cartera varias obras originales y traducidas y en la cabeza otras varias maduradas ya.

De las primeras es "No matarás", drama en dos actos, que para decir verdad estaba escrito antes de la partida para el viejo mundo, puesto que se la había confiado a Alippi. Cuando los autores de "Argentinos en Madrid" ofendieron al autor de "Los Colombini" y "El malón blanco", sus parientes y amigos se apresuraron a retirar de manos de Alippi el manuscrito de "No matarás".

La compañía española Astort-Carbone-Isbert anunció el estreno de esa pieza, que no pudo realizarse por la terminación brusca de la temporada del Victoria.

Ahora "No matarás" está en ensayo en el Nacional. Por cierto que no está encuadrada dentro del género habitual en la catedral del género chico, pero esperamos y deseamos que los disciplinados muchachos de Carcavallo salgan airosos de la tentativa. Siendo como son tan requetebuenos para el sainete, alcanzarán a ser discretos en el drama.

"Don Jaime el Conquistador"

Parra y Romero han tenido que escribir una pieza para Casaux ajustándose a las "condiciones" del actor. Es natural; como siempre; la obra del escritor tiene que sacrificarse a la voluntad del intérprete mediocre. Nunca será posible la reintegración de la libertad de escribir mientras triunfen los escritores que ajústanse a la limitada capacidad del actor.

En "Don Jaime el Conquistador" hay una bonita comedia que afea esa necesidad de someterse a lo que el primer cómico quiere y puede hacer.

Es una desgracia que pesa demasiado sobre la producción nacional.

El estreno de anoche lo ha comprobado una vez más. Lo sentimos por los autores, periodistas dignos de toda suerte, y que han tenido la mala pata de estrenar en un teatro sin público y en las condiciones apuntadas.

TEATRALERIAS



Nombres ilustrados

Monólogo de un cómico amarillo que no pudo batirse

Pieza revuelta como fritada de tomate y huevo. Por allá un fonógrafo naufragó; aquí un retrato de Casaux, otro de Parra, otro de Muiño, otro de una corista del Parisiana, todos tienen dedicatoria. El cómico frasea por entre párrafo de cosas inútiles e inmorales. Falta un retrato más de la señora Berutti; viene por correo. Habla el cómico.

. . . .

Yo fuí un hombre destinado a gran-



des cosas. Una vez hice de príncipe y parecía tal, un Delfín, (no hablo del pescado; es del otro Delfín). Los azares de la escena me llevaron a papeles menores. En este mundo, todo es cuestión de papeles. Los míos fueron siempre inferiores a mí. Excepción de aquel del príncipe. Pero yo he sentido siempre la divina intuición de las grandezas. ¿Tendré delirios de ellas? No; es que me falta algo. ¿Será la vergüenza? No. Yo soy un hombre de pudor. Una vez tenía hambre, hambre antigua y arcaica, eso es, arcaica, porque a mí me tira la nobleza; ví unos chorizos que colgaban de una ventana y no los robé. Eso es una prueba de vergüenza y de pudor... Bien, que como la ventana era frontera a la mía y había de por medio una distancia de treinta metros y estábamos a una altura de cien... La cosa es que yo me siento grande y tengo valor. Nunca me ha faltado coraje para salir a escena: y eso es valor, valor puro. Siempre me lo han dicho hasta los amigos. "Se necesita coraje para salir a hacer lo que hacés vos"... Creo que eso es una garantía de mi temeridad. ¿Qué haré, pues, para poner a prueba mi grandeza y mi valor? ¡Ah! Hete aquí la clave, la solución, el punto de contacto. Un duelo. Un duelo es una cosa que reune todo: grandeza, caballerosidad, escrupulosidad, ruido y honor.

¡Por qué no podré tener honor yo? ¡Bah!

Si cualquier persona lo tiene... Además, mi duelo será como los que se despiden por tarjetas, teatral: un duelo de papeles.

Sospecho que nadie se querrá batir conmigo por aquello de que nunca me he batido. ¡Es natural! La envidia tiene mil formas de manifestarse. Como no querrá batirse ninguno conmigo, yo apareceré caballerescamente reinvindicado: esto, como un hombre grande y valeroso. ¡Mandemos los padrinos! Ese es mi destino. ¡He aquí a lo que yo estaba destinado! Qué fácil había sido convertirse en caballero. Y pensar que hasta ahora me habían estado llamando, "miserable", "es un actor más malo que Dios", "habla lo mismo que un perro", "un frescales", etc., etc. Nada, nada. Cosa resuelta. Me bato con cualquiera, esto es. Pero antes escribo a mi familia. Que se enteren allá de que voy a jugarme la vida. Me la juego. Ya está; escribamos:

"Mi querida madre: mañana me bato. Ya soy un hombre de honor. Tengo la seguridad de que mi adversario rehuya el encuentro".

. . . .

Y efectivamente: mandados los padrinos, ¡ni los porteros agarran viaje! El duelista manda entonces otra jubilosa carta a su abuela... y queda pronto para enviar otra vez los padrinos.

En el Liceo

Próximo estreno de Gache

A medida que la epidemia reinante decrece suben los "bordereaux" del Liceo, que no obstante haber sentido en sus entradas las consecuencias del flagelo fué uno de los teatros menos afectados por él.

"El príncipe azul", la bonita comedia de Pérez Petit gusta mucho a las familias que caracterizan al público de la elegante sala de la plaza del Congreso y tiene por bastantes días aún de cartel.

Entretanto se prepara el estreno de una nueva comedia de Roberto Gache titulada "Una mujer que quiso vivir".

Dados los antecedentes literarios del autor de "Nuestras dueñas" y "Te quiero, te adoro", es de esperar que su última producción haga honor a su nombre.

En Angelina Pagano, que fué siempre su intérprete predilecta, ha de encontrar una eficacísima colaboradora.

Con "El sobrino de Malbrán" se inaugurará mañana en el Liceo las vermouths selectas de los jueves.

Uno que cuida el apellido

El joven actor Fernando Lanzetta nos pide hagamos saber que la actriz que en el teatro Parisiana usa su apellido como pseudónimo no está ligada a él por ningún vínculo. Le molesta la coincidencia de que alguien haya dado en usar su propio apellido sin llevarlo. Cada uno tiene sus debilidades. Queda complacido, joven Lanzetta.

De Montevideo

LA OPERETA ALEMANA

En función fuera de abono se estrenó anteanoche la opereta de Kalman "El Hada de Carnaval". Esta obra ofrece por su libreto, de Wilmer y Osterreicher, y por su partitura, todas las características del género vienés, tan del agrado del respetable.

La interpretación que se le dió y la presentación escénica, no dejaron nada que desear y fueron buenas como las de noches anteriores."

Como verá el lector, parece que por aquellos pagos des va bastante mejor. ¡Nos alegramos

Delfina Fuentes



La "buena federada". Delfina, la mascota del teatro Boedo, en todo el "explendor" de su sonrisa elocuente. (¿Eh, qué tal el elogio?).

¿De quién es "Botafogo"

El bufo se ha apresurado a declarar a los periodistas que en la flamante producción de su ingenio que tiene en ensayo no debe ni una línea a colaborador alguno. Tanta prisa en hacer una declaración vana nos hace sospechar algo, máxime si se considera que después de algún tiempo siempre han salido a relucir los verdaderos autores de las obras que firma con todo descaro el bufo.

Nosotros creemos que si Parra quiere puede ser original y hacer obras mejores que los mamarachos que le endilgan los parásitos que viven de él. Claro que no puede escribirlas de su puño y letra porque apenas si sabe firmar, pero puede dictárselas a cualquier amanuense. Por malas que le salgan no serán peores que las que le hacen firmar.

Pero, de todos modos, nos sorprende su insólita declaración. El muy cándido no se da cuenta que con ella declara de hecho que las obras anteriores no eran de él. ¿Qué se propondrá Parra al decir que esta vez no tiene colaboradores!

Olimpo

Vuelve a estar de parabienes el simpático teatro de Pueyrredón y Santa Fé. La compañía del popular Vicente Vitta,—que retorna "vincitore" de una brillante gira por el Oeste—es la encargada de reabrir el teatro.

Acompañarán a Vitta, en carácter de representante-secretario, José Ma. Migues, elemento que ha puesto bien a prueba su competencia y que tiene ahora, una vez más, motivo para jugar su afán inquebrantable; Vicente Sabato, como primer actor dramático; Ambrosio Radrizzani, primer galán joven; Juan Dardes que trabajará nuevamente, al lado de Vitta; Pedro José Maillot, el correcto actor de carácter que tantas simpatías conquistara; Laino, Andrada, Pácoia, Saracino, Martínez y Aguiar, compañeros todos de ley, que demuestran gallardamente la hermosa disciplina a que saben, espontáneamente, ceñirse por compañerismo inquebrantable. Entre las actrices, figuran, también, las mismas que hicieron siempre méritos al lado de los mencionados: Piaggio, Borda, Velich, Codebó, Gómez, Blanche, etc.

El debut tendrá lugar el viernes en función nocturna.

Samuel Eichelbaum

Ha renunciado a la gira Perelli-Mendo

Se halla desde ayer en Buenos Aires, Samuel Eichelbaum, el joven dramaturgo que con el éxito de "La mala sed" se ha colocado entre el número de los autores que honran nuestra escena.

Pocos días hace que terminó su brillante carrera en el Nacional "La Juana Figueroa", pieza escrita en colaboración con el doctor Pico.

Eichelbaum se ha separado como director artístico de la compañía nacional Perelli-Mendo, enviada en gira hacia el sur de la provincia de Buenos Aires bajo la tutela de la Federación de Gentes de Teatro. El intenso frío de aquellos parajes ha impedido que esa gira fuese fructífera. De todas maneras la calidad del repertorio defendió al modesto conjunto y le procuró muchas simpatías. La presencia de Eichelbaum en la dirección artística garantizaba el repertorio.

El autor de "La mala sed" viene con deseos de reanudar la labor sobre abandonadas cuartillas a fin de cumplir con compromisos contraídos ante diversas empresas.

Espectáculos del Colón

"MARUF", EN EL COLON

Después de las varias reprises que han logrado interesar al público a pesar de la calidad excepcional de los cantantes, se ofreció una reedición de alto valor artístico, una obra que siempre ha merecido la más alta aprobación por la nota originalísima y bella que pone en la sucesión de los espectáculos líricos: "Maruf".

Esta hermosa comedia musical de Rabaud, en la que no se sabe qué admirar más, si la plasticidad y el colorido o el comentario musical siempre tan oportuno y de tanto valor técnico, ha sido una afortunadísima reprise. Las desventuras y las maravillosas andanzas de Maruf, zapatero del Cairo, nos transportaron una vez más al ambiente feérico y oriental de "Las mil y una noche". Todo contribuye a dar esta sensación de exquisito orientalismo. El libro, en el que está reflejado con todo acierto el espíritu mismo de los famosos cuentos árabes, el decorado suntuoso y la música de Rabaud, en la que lejos de hacerse un orientalismo musical convencional ha buscado el compositor, en la vena misma del pueblo árabe, en las melodías indígenas, la interesante colección de temas y matices sobre la que se ha escrito la partitura.

El valor estético de "Marouf" está en el perfecto equilibrio de todos estos elementos, libro, acción y música. No concebimos los entusiasmos exagerados por la música misma a la que se quiere dar un valor mayor al que realmente tiene: el de acertadísimo comentario musical con algunas páginas brillantísimas como la escena de la paliza en el primer acto, de gran colorido, la descripción de la caravana y el final de

una sentimental y finísima escena de amor en el tercer acto.

Imposible sería lograr un pleno éxito artístico si la versión de esta obra no estuviera confiada a artistas de verdadera inteligencia. Felizmente "Marouf" en las versiones que siempre se han dado en el Colón, ha contado siempre con una pareja de artistas líricos, verdaderos creadores, Madame Vallin y Armand Crabbé, quienes reeditaron un éxito que nos es familiar, de antaño.

Crabbé hizo su acostumbrada caracterización, perfecta y oportuna en los menores detalles. Supo imprimir gran movimiento y emotividad a su rol. Discreto en el canto ¿hay canto, en realidad, en "Marouf"?, sobrio, gracioso, llenó la escena con su interpretación del personaje central.

Compartió su éxito Ninon Vallin, a quien tendríamos que repetir idénticos elogios.

Distinguiéronse también el bajo Adamo Didur, el bajo cómico Azzolini, Contini, Leoni, etc.

La obra, convenientemente ensayada, tuvo una feliz representación sin incidentes ni lagunas. Buena parte de este éxito correspondió al maestro Panizza, que supo dar una seria pero brillante interpretación orquestal, sin desniveles ni desfallecimientos.

El cuerpo de baile dirigido por el maestro Richard Nemanoff dió una acertada impresión de conjunto, con gran diversidad y colorido en los diversos movimientos, obteniéndose belos efectos. Entre las solistas en el "ballet" destacáronse las señoritas Galli, de Galantha y Luce d'Alba.

Es así como tenemos que reseñar la óptima impresión producida en el público por este espectáculo, que borra un poco el disgusto con que se ha visto la reprise de los vejestorios musicales que no logran interesar hoy ni siquiera a los divos y divas a cuya cargo están.

"BALLO IN MASCHERA"

A propósito de vejestorios musicales. Uno y formidable: "Ballo in maschera", del ilustre Verdi, que será reprisado después de muchos años que no se canta. A ver si la calidad del reparto en el que intervienen Nadina Brina, Ada Paggi, Martinelli, Galeffi y Melnik logra producir una impresión favorable.

"Ballo in maschera" irá en la función de abono del jueves.

VENENO DE BASTIDORES

Refiriéndose a una diva de la actual temporada, el siguiente veneno de bastidores:

—¡Qué horrible debe ser para una gran artista darse cuenta de que va perdiendo lamentablemente su voz!

—Más horrible es lo que sucede con... (aquí el nombre). Se da cuenta, pero canta...

Ecos teatrales

Tórtola Valencia y el Alma Española

Troy Kinney, autor del artículo interesantísimo que insertamos, es un autorizado crítico de arte que goza en su patria, Estados Unidos, una indiscutible y merecida autoridad.

Kinney se ha dedicado especialmente al estudio del arte de la danza en su más compleja expresión y ha escrito verdaderos y valiosos libros sobre el particular; por estas razones y por la belleza de su prosa reproducimos el artículo que leerán con gusto nuestros lectores, que admiran a la gran Tórtola Valencia.

Decididamente, Tórtola debe ser felicitada por ser española. Española por la tradición de belleza, de fuerza dramática, e ingenio en que está basado su glorioso arte. Y España debe también felicitarse de ser la patria de Tórtola. No sólo por los laureles que lleva a sus lares; no sólo por la intensidad de dicha que los españoles, más que otros, son capaces de gozar. La expresión más profunda del artista es como la medida de la facultad de percepción de su raza. Porque no se siente alentado, en verdad; no se le permite elevarse más allá del nivel mental y espiritual de sus vecinos. Contra las inevitables dificultades de su carrera sus armas no son indiferentes ni mejores que las de otros. Un período de gran arte, representa el período de un gran pueblo. Su arte es la medida y el índice de una civilización. Era, mucho más que nuestro inmediato goce de los frutos de su trabajo, es la razón porque Tórtola y Zuloaga tienen tan gran importancia. La sangre y las tradiciones de España son la fuerza motriz por medio de la cual esas nobles figuras se han levantado sobre la tierra, y ¿a qué no puede aspirar la sangre española?

Para decir que Tórtola es de España, es preferible describirla como el alma española, encarnada en tal forma que todos pueden verla y conocerla. En su España de hace un siglo, ella muestra el espíritu dominador que anima a los aristócratas de Goya y su orgullosa gentileza, libre de restricciones de la pintura o de la carne. Su Maja de hoy es la sal de Andalucía convertida en la poesía del movimiento. Ella es más que una bailarina; puesto que se eleva más allá de los límites de un solo arte. Sus movimientos son tan musicales que semejan notas al herir los oídos, tan verdadero es su ritmo, y tan rico en recursos de variedad y énfasis. Una magnificencia escultural glorifica sus actitudes con tanta certeza, como si fueran esculpidas en mármol, animándolo todo con sensación de vida; el elemento vital de la alegría en la expresión y el orgullo de la obra. El arte de Tórtola no es un negocio. Sus ensayos diarios no son meramente el cumplimiento de un deber, tanto el ensayo como la representación arrancan de un irresistible amor del trabajo que se le ha asignado.

Absoluta perfección de vista y oído, unida a la más alta elegancia han levantado la seductora bailarina hasta la primera fila del genio coreográfico.

Los Dioses del Arte, para su selección de Tórtola como su representante entre los mortales, la han dotado además de una belleza física que sólo habría bastado para darle fama mundial. Ella es la representación de todo lo que hace al eterno femenino tentador e irresistiblemente poderoso. Y sus bellas cualidades no terminan ahí. Siente sed insaciable de conocer todo lo perteneciente a su arte: tallas egipcias, literatura y escultura griegas, la descripción de los bailes de espectáculo que nos transmitieron los monjes de la época del Renacimiento; la interpretación dada por artistas contemporáneos en el baile o en la pintura—tan hermosa como es exteriormente la cabeza de Tórtola,—su interior no es menos interesante para el estudiante de la historia de la coreografía, puesto que está repleta de una asombrosa riqueza de conocimientos de la historia y la teoría de su arte.

Con una partida de amigos (entre los que se contaba la familia de Zuloaga) pasó varias semanas entre los gitanos de expresiones, bailando con ellos, viviendo su vida. Junto a esa inclinación a Sierra Morena, familiarizándose conocer los hechos tiene una memoria no menos notable. Como cierta clase de prodigios mentales tienen la facultad de poder resistir un acto entero de las obras de Shakespeare para sostener un argumento, así Tórtola, mantiene una discusión amistosa por medio de las actitudes de las figuras reproducidas por los escultores y pintores empezando con las tallas de los templos de India para terminar con la Carmencita de John Sargent.

A veces oímos decir: ¡Lástima que el arte de una bailarina no perdure. Relativamente esas lamentaciones tienen alguna razón de ser, pero sólo en forma secundaria. La inteligencia de Tórtola en el campo del arte ha de sentirse, porque lo ennoblece, le da mayor fuerza, gracia y sencillez con su ejemplo artístico.

Tan solo verla, significa elevar la composición propia de la elegancia. En una tierra "tortolizada" como debieran estarlo todos los países, no se permitiría a los arquitectos ni a los modistos cometer atrocidades contra el buen gusto.

Pero tales consideraciones están fuera del radio de nuestro encanto ante esta obra maestra de belleza. ¡Lástima que el baile no dure! Señores, aunque nuestros cabellos se tornen grises (o desaparezcan) y nuestra comida se mastique con los productos de una fábrica de porcelana, os hago esta predicción: El arte de Tórtola no perdería nunca la facultad de hacernos olvidar nuestros pesares. Recordémosla cuando hayamos pasado el siglo, volveremos a vivir el recuerdo de intensa dicha que nos produce hoy al verla bailar. Y cuando nos sucedan otras generaciones, el mundo del arte habrá mejorado con las tradiciones de estilo y de elegancia con que Tórtola habrá enriquecido las tradiciones de su arte para las generaciones venideras, las cuales se sentirán más dichosas con los recuerdos de su belleza conservada en mármol perdurable, en versos rimados, en cuadros atesorados, o en grabados de metal. El renombre de Tórtola Valencia ha conquistado un puesto no sólo entre la gran pléyade encabezada por Camargo, Ellsler, Taglioni, etc. Ella está destinada, a menos que yo sea muy mal profeta, a ser mencionada junto con ese otro grupo en el cual están inclusos los nombres de Cervantes, Velázquez, Zurbarán, el Greco, de Goya y el último solamente en necrología, Zuloaga. Porque en el arte de Tórtola merece ese rango.

Tórtola ha hecho que su debut en New York, y como era natural, ha sido un verdadero acontecimiento artístico. Como en la obra en que toma parte no puede demostrar la variedad de su talento, los empresarios cediendo a instancias repetidas del público ha organizado una serie de matinées, el primero de los cuales tendrá lugar hoy jueves, donde la incomparable bailarina hará conocer parte de su repertorio.

Los que deseen ver a Tórtola Valencia en todo su esplendor no deben desperdiciar la ocasión de verla en el Century Theatre en esas funciones.

Troy Kinney.

MILONGA-FACA Y ANEXOS

Un nuevo drama del amor

Los enamorados intentan quitarse la vida por no poder casarse

En una casa amueblada sita en la calle Berutti 4482, se desarrolló ayer a última hora un drama, cuyo motivo ha sido sin duda, la contrariedad de unos padres, al amor de dos seres quizá demasiado jóvenes.

Serían las 20, cuando llegó a la casa nombrada la pareja, que ocupó la habitación 17, después de pedir al portero de la casa, que los llamara a las seis y media.

Cuando por la mañana, el hombre se dispuso a cumplir el encargo, llamando, nadie le contestó a sus repetidos avisos, cosa que alarmó a los del hotel. Sin embargo, la cosa pasó, hasta que horas más tarde el dueño del hotel, con ayuda de la policía, forzó la puerta, encontrándose con el drama fatal. Los dos jóvenes mostraban sus heridas. Ella tenía un balazo en la sien; él otro, en el temporal izquierdo.

Se solicitó inmediatamente los auxilios de la Asistencia Pública, y se envió a los dos heridos al hospital Juan A. Fernández.

En seguida se inició el sumario y la averiguación tendiente a esclarecer los hechos, los que, según la policía, se han desarrollado del siguiente modo:

Raúl Tain mantuvo relaciones con Juana Ramírez, de 16 años, a quien había hecho escapar de su casa, siendo buscada por la policía. Raúl Tain es argentino, de 21 años, empleado de Banco.

Según manifestaciones de una amiga de Juana, ésta le había dicho desde hace tiempo, que se quería suicidar, pues sus padres se oponían a su enlace, y la policía la detendría si llegara a escaparse, por ser menor de edad. Además, se decía que la conducta de Raúl no era muy regular.

Los dos heridos se asisten en el hospital Fernández, y hasta el momento de escribir estas líneas permanecían sin conocimiento. El estado de ambos es muy grave. El juez de instrucción instruye el sumario, con ayuda de los de la 23.

Degollina

En plena calle Tacuarí, frente a la casa que lleva el número 397, se desarrolló anoche una tragedia a base de amor, odio y faca.

Fueron protagonistas Carmen Gáñez e Higinio Martínez, novios los dos, pero entre los que últimamente hubo algunos disgustos que los alejaron un poco. Al encontrarse, después de un tiempo de ausencia, cambiaron algunas palabras un tanto fuertes, a raíz de las cuales el tipo sacó una filosa daga, pegándole un tajo, que no fué más profundo, por la rápida intervención de un agente de la 4a.

Se dió cuenta del hecho al juez doctor Escalante Echagüe.

De todo como en botica

Puntazo

Es Rincón y Rivadavia
A Guillermo Guido.
Le dieron un puntazo.
Intervino la 6a.
Y el Ramos Mejía.

Autos

En Lima y Pavón.
Al subir a un bondi
Celia Domínguez.
Fué de cabeza.
Al Rawson.

¡Te los recomiendo!

El comisario de la sección 3a., se dirigió por nota a la superidad, recomendando a la consideración de los jefes al subcomisario de aquélla, Emiliano Díaz, auxiliares Alejandro Migoya y Florencio E. Basualdo, oficiales inspectores Ismael O. Kelly, José de Lauro y Joaquín Gurpegui Ancona, ayudante Francisco Ferreyra y agente número 2243, Rodolfo Cortínez, quienes, sacrificando horas de descanso, lograron esclarecer el robo de pieles que por valor de 11.000 pesos le fué efectuado a Fernando Weiss; los citados empleados secuestraron gran parte de las pieles robadas, como asimismo otros efectos provenientes de hechos análogos y detuvieron a los sujetos de malos antecedentes Antonio Parodi, José Pagazoli y Víctor Reims, autores de esos delitos.

Síncope

Edmundo Castelli.
En el Pasaje Güemes
Un síncope.
Se cayó.
Que se mejore.

Cosas de la comisaría

Escenas a vuela pluma

—¿Cómo se llama?
—Juan Luro.
—¿Tiene algún alias?
—El Duro.
—Es español? Argentino?
—No señor, soy... brasilero!
Soy en fin, ya se comprende,
Y si es que usted no me entiende
A mí no me importa un pito.
—Insolente, compadrito.
—A la puelta que sos malo
Por qué no agarras un pal
Y me rompé la mollera,
Hay ¡una si yo te viera
Cerquita é los corrales
Qué torta de vainte riales
Te ponía en la hocicquera.
—¿Por qué pegó a la señora?
— Ya usted quién lo meté ahora
En camisa de once varas
Esas preguntas tan raras
No me vuelva a repetir
Porque le voy a escupir
Cinco plomos en el alma
—Silencio.
—Dejame en calma.
Te advierto, che zanagoria
Que el código de memoria
Me lo sé como cartilla.
—Quebrántele una costilla
Si sigue con sus furores.
—Ya son palabras mayores
Guarde cabo su latón
Y venga la esposición:
Le dí un maldito cachete
Que no vale dos plumadas
Y entre personas honradas
Está demás el machete;
No me quiso dar spor
Para comprar unos leones
Y le dí unos coscorrones
Muy despacito, señor,
Por mi vida se lo juro
Que ella m'estuvo insultando,
Yo soy un hombre muy blando
Aunque me llamen el Duro.

Y el atorrante rabiosé
Y ardiendo como carbón,
Después de la exposición
Fué derecho al calabozo.

DE LA VIDA DIARIA

—A ver, ¿dónde está el patron?
dígale que está el agente.
—Ah!... ¿Qué dice don Clemente,
qué cuenta e' la situación?
—E ya lo ve amigazo vieco
trabacando como burro...
—Cha digo y pa qu' es tan turro
y no anda siempre mamao...
Los "forrados" como Vd.
no laburan, don Clemente.
—Qué chichones está hoy aquente
ma... puedo inquerir perqué,..
—Como nó!... acomodeme
con la ginebra primero
que quiere si no el garguero
parece que se me entria...
Bueno, como le decía,
soy el botón de parada...,
Ya sabe que mi mirada
se dirige a todos laos
y así los tengo amuraos
si hay "chorros" de madrugada.
—¿Pero osté en la viquilancia
se acuerda de mi boliche?..
—Se lo cuido como un chiche
¡y no doy beligerancia!
Yo soy un botón sin cuento,
guspo, elegante y sin tacha...
no ando arrastrando la hilacha
¡sé cumplir mi reglamento!..
Pa que via hacer espamento
si tengo la fuerza a mano...
y si algún taura baquiano
la cacha a Vd. pal churrete,
verá hacer con mi machete
un jueguito soberano...
—Ma cume toma, me asusta
e cun cuanta prontitú
se robina la salú
con tanta ginebra, aquente...
—No creiga, soy resistente..
pero sea franco, no mienta,
¿mi pinta no representa
algo más que un oficial?...
—E certo...
—Es que soy original
y eso que me tiro a muerto
y no bato lo mejor...
—¿Lo numbraron comesario?...
—No... es que yo no soy otario
y soy medio afilador...
—E bueno, cuando se case
osté me manda el aviso...
—¡Primero es el compromiso
y después el casamento!
—Antunce estará cuntento
¿e la mina tiene prata?...
—Ella nú, pero si el tata
qu' es un "nota" de mi flor...
si me pone un bolichito
con las cuarenta de tanto,
créame que me levanto
y viviré muy feliz...
de cuando en cuanto, ¡un desliz
será mi calaverada!...
Pero la cosa, amigazo
no es chamuyar a la madre!...
—Antunce, ¿dónde está el padre?...
—Pero si el padre es Vd.!...
—¿Ma dícame ca se cré
ca mía hica es una rante?
—Es novia de un vigilante,
¿y de hay?... ¡qué le vacha ché!...
Si todo se consumó
y ha sido un gran sacrificio,
si dejaba hasta el servicio.
¡Pero ella me obligó!...
y pa que vea que soy bueno
y vigilante cumplido,
aquí vengo, decidido
pa cumplir con el deber!
—En fine ca vamo nacer,
si ella fuo la colpable...
pero osté..., es un miserable...
—¡Un momento, don Clemente!...
—Mía hica con un aquente
acuntada en matrimonio,
San Genaro, Santo Antonio,
ma arranco todo los pelos!...
—Espere, no se tire al suelo
y ya que no está conforme
porque mi traje lo humilla...
sigo con el uniforme
y... hago correr la bolilla!...
y después de todo, vea,
no me gusta presumir,
pero el vértigo marea..
¡y si me cacha la idea
me le espianto sin cumplir!...
—Eso no; no la permito,
mía hica debe casarse
ma osté tendrá que sacarse
eso traje de botón,
ah!, e no vaya a olvidarse,
¡no hay baile, ni mandoleón!...

—... Con permiso mi oficial,
¿puedo ver al comisario?
—Se ausentó para el Rosario,
pero hay tiene al sub, ¿es igual?...
—Es que el cuerpo policial
pierde dende hoy un agente.
—Si es que la baja es consciente
y se establece, amigazo...
—Es que mañana me caso
con la hija e' don Clemente!...

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Salim Mechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Marini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Basarque, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — Ricardo Bellini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Duray, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Fey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Fey o Fey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Arecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Dereef, secretario.

El cine, sus obras y sus hèroes

El gran estreno de hoy

"Los hijos del pueblo". Primera super-producción hordida de la temporada

La casa Moss y Cía., estrenará hoy "Los hijos del pueblo", película ésta que marca todo un acontecimiento, pues con ella reaparecen las grandes películas de una marca que fué por muchos aoñs el exponente de lo bello y lo artístico en la pantalla, la Nordisk.

¿Quién no recuerda a Psilander o a Rita Sacchetto?

Fueron por mucho tiempo grandes favoritos de nuestro público. Sus producciones son verdaderas joyas cinematográficas, "Sol de media noche" y "Beatriz", pueden, sin detrimento alguno, compararse a cualquier producción norteamericana de los últimos tiempos. ¡Y eso que se ha progresado mucho desde entonces!

La vieja marca Nordisk hará su rentrée, pues "Los hijos del pueblo" es todo una bella película que causará más de una extrañeza en aquellos que creen que la industria europea esté todavía en pañales para poner competir con la yanqui.

Dada la actualidad del tema que desarrolla y los otros factores que concurren a darle cierta distinción dentro de los estrenos de la semana, no es de extrañar que el teatro Esmeralda se vea en el día de hoy repleto de público.

Es un drama de intenso y humano argumento, cuya acción gira alrededor de uno de los problemas más trascendentales de la hora actual. Las conquistas que el proletariado debe realizar en procura de su propia liberación, ¿deben ser hechas por la violencia o por los medios legales? ¿La revolución o la evolución? Tal es el problema que plantea este film.

El mundo actual se encuentra frente a una de las crisis más peligrosas de la historia. Los sucesos se precipitan en avalancha. Toda la sociedad está subvertida. Los instintos de venganza y de violencia se levantan amenazando la destrucción de toda la vieja cultura. Los oprimidos y los descontentos, ávidos de venganza, todos los fanáticos de la destrucción brutal emprenden el camino sangriento que la guera les ha señalado.

"La causa del pueblo" es algo más que un film, para ser un documento en esta querella de la humanidad.

Presenta la trama el hogar de una anciana viuda de un obrero, la cual tiene tres hijos, representantes típicos de las tendencias en combate. El herrero Víctor, fuerte y sano, cree en la liberación de las masas por la violencia. Frente a él, su hermano Ernesto, tipógrafo, lucha por desarrollar su cultura, para poder ver claramente en los demás. Cree en la liberación proletaria por la evolución. El tercero, Henri, de profesión relojero, es un ser enfermizo y débil el cual, sugestionado por la prédica revolucionaria de su hermano Víctor, comete un atentado contra Truguet, presidente del Consejo de Ministros.

El hecho pone frente a frente a Víctor y a Ernesto, separados ya por la diferencia de métodos en la lucha social. El herreno ve en Henri a un héroe, y Ernesto ve sólo a un pobre de espíritu sugestionado.

Los amigos de Ernesto lo llevan a la Cámara de Diputados, donde lucha por la causa del pueblo, mientras los partidarios de su hermano Víctor, lo acusan de traidor por colaborar con la burguesía en el gobierno del país. En este punto interviene la hija de Truguet, que se casa con Ernesto.

Los progresos políticos de Ernesto lo llevan a la presidencia del Consejo de Ministros, y entonces los partidarios de la violencia se sublevan y le incendian la casa, mientras otros asaltan la cárcil para poner en libertad al infeliz Henri. Cuando llegan, éste acaba de morir, dejando una carta en la que incita a Víctor a dejar el camino de la violencia. Al borde mismo del precipioi, los fanáticos se detienen. La violencia, en efecto, los lleva a la propi adestrucción de hermanos. Abre el período de la guerra civil que es el reino del hambre y de la muerte. Y Ernesto triunfa sobre el cadáver de su propio hermano y sobre las ruinas humeantes de su casa destruida.

Anocho se estrenó "Amor y Fé"

Como lo anunciamos en nuestra edición de ayer, se estrenó por la noche, ante salas repletas, la emocionante película, cuyo título va en el epígrafe. Fué el estreno en los cines Empire, Callao y Esmeralda.

Se trata de una cinta donde juega el difícil rol de protagonista la simpática artista de la Fox Sherley Mason. En "Amor y fe", se desarrolla inteligentemente un asunto interesante, que logra ocupar toda la atención del público. Ya ayer relatamos a vuela pluma el argumento, motivo por el cual no caeremos hoy en lo monotonía de volver a hacerlo, por cuanto sería cansar al buen lector.

Esta vez como en otras ocasiones, los autores y empresarios de la filmación no han ahorrado esfuerzo para realizarla con toda propiedad, siendo digna de aplauso la esmerada corrección con que ha sido hecha. Llamó mucho la atención la casi autenticidad de los numerosos indios e indias, que actúan en la película, como asimismo el buen tino en elegir lugares bellos y pintorescos desde todo punto de vista, para el desarrollo de sus más culminantes escenas.

Varias son las figuras que se destagan en esta nueva producción que nos ha traído la Fox, pero ninguna tan atrayente como la de Sherley Manon, que en "Amor y fe" se reafirma más en su situación de estrella culminante. Por lo demás cabe decir que "Amor y fe" sin ser una obra magistral, es de aquellas que por su fidelidad y fuerza emotiva dejan en el ánimo del espectador atento, un largo recuerdo. Y esto es el producto de las cosas bien pensadas y realizadas con interés fijo en la labor, y de las cosas hechas por conjuntos prácticos y avezados. Por eso no escatimamos nuestro aplauso hacia los intérpretes. Se lo merecen.

Smart Palace

La empresa de este concurrido salón de la calle Corrientes y Talcahuano ha confeccionado para la función de hoy un selecto programa. De las películas anunciadas se destaca "Toda mujer" la más grande producción del año, "La dama enamorada" y "El nombre de una dama".

El precio de la función completa ha sido fijado en un plazo veinte.

Nos palpitamos un lleno colosal.

"Mujer o hembra"

La Foring Film, nueva entidad alquiladora, va a iniciar el 14 del corriente sus operaciones comerciales con esta fuerte expresión de la cinematografía alemana.

"Mujer o hembra", es un film cuyo argumento un tanto fuerte y por consiguiente vedado a los menores, va a constituir uno de esos éxitos de público que consagran una producción desde "el vamos", como dicen los cronistas de carreras.

Por su presentación, como por el asunto bien dezarrollado, dentro del género a que pertenece, está destinada a tener un lisonjero éxito.

Hoy se estrena una película con corrida de toros

Gaona, Gallito, Belmonte

Por fin vamos a ver una verdadera corrida de toros, lo que hasta la fecha por disposiciones municipales nos había sido imposible admirar.

Desde hoy en adelante, desde una butaca de un cine, podremos contemplar las proezas de los más célebres espadas y apreciar en todo su justo valor la valentía y destreza de esos hombres que para satisfacer el espectáculo más popular español, pone en peligro constantemente su vida.

La gran colonia española que habita nuestro suelo y que tanta afición tiene a esta clase de espectáculos, va a ser gratamente sorprendida por esta resolución municipal y desde hoy en adelante frente a una corrida de toros rememorará muchas cosas de la tierra y se agregará para satisfacción de su espíritu, lo único que le faltaba por tener en este país de cosmopolitismo: los toros.

La casa Natalina hará exhibir hoy en los cines Empire, Esmeralda, Real Cine, Princesa, Metropol y Majestic, una de las mejores corridas de toros que haya filmado empresa alguna, donde se podrán apreciar las virtudes de los mejores espadas de la época: Gaona, Belmonte y Gallito.

Burbujas de Broadway

El estreno de hoy, por Corinne Griffit

La Nueva York Film Exchange en su programa Vitagraph, hará estrenar hoy en los cines Capitol y Callao, esta nueva producción de la interesante actriz americana Corinne Griffth, que tantos admiradores tiene conquistados en nuestros cines.

"Burbujas de Broadway", es una divertida comedia, en la cual se nos hace ver a un matrimonio joven, arrepentidos de haberse casado, las peripecias que pasan dos mujeres gemelas, la casada por actuar en el teatro a escondidas de su marido, y la soltera, suplantando a ésta en su casa mientras se halla en jira con la compañía de la cual es estrella.

Es de imaginarse las escenas de apuros que ha de pasar la chica cuando su cuñado creyéndola su propia mujer trata de ser cariñoso.

Alrededor de este asunto gira la comedia, que hace pasar una hora agradable al espíritu. El doble papel de las hermanas gemelas está a cargo de la Griffith, y como es de suponer es otro de los atractivos que ofrece el estreno de hoy.

Correcta interpretación, buena dirección y fotografía admirable donde el operador evidencia sus conocimientos y habilidad en la filmación, son las cualidades más sobresalientes de la obra.

Del mundo cinematográfico

UNA SERIE DE NOTICIAS SOBRE NUESTROS FAVORITOS Y DE LOS "STUDIOS" AMERICANOS, NACIONALES Y EUROPEOS

con gran entusiasmo. Todas las productoras están en acción y no hay semana sin que se lance al mercado una producción extraordinaria.

Nuestro público ha vuelto a interesarse por la industria italiana y deseando tener al tanto a nuestros lectores de todo cuanto concierne a ello, haremos en esta sección una vez por semana una reseña del movimiento cinematográfico italiano.

FIGURAS DE LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA



Luciano Albertini, uno de los actores que más popularidad cuenta entre nuestro público. Es director de la "Albertini Film" y su especialidad son los films de aventuras. La Mundial nos está presentado sus últimos films.

FRIGUET, es el título de una superproducción que ha sido juzgada por la crítica italiana como el "capo-laboro" de Leda Gys, una de las más grandes figuras de la cinematografía italianna y a quien nuestro público conoce y admira a travez de sus muchas creaciones. Fué por mucho tiempo "partenaire" de Mario Bomcard, al lado de cuyo actor se formó.

En la actualidad actúa en la "Lombardo Film" de la cual es su más refulgente "estrella".

ZAMBATO, uno de los mejores directores italianos ha comenzado a filmar una película de ambiente histórico. Dicho director dirigió la película "Friquet".

LA "VERT" es una de las más prestigiosas filmadoras. En su elenco figuran lo más granado de la moderna cinematografía italiana. Una de sus mejores producciones, según la crítica romana es "La horizontal" con Italia Almirante Mansini, de protagonista. La película ha sido dirigida por Rigelli, que se perfila todo un gran director.

LA AMBROSIO FILM se haya actualmente trabajando en Turín en la filmación de tres grandes películas, adaptaciones de tres populares obras italianas. Cuenta en su elenco figuras del prestigio de María Roasio, que nuestro público ha celebrado mucho en "Madre tierra", uno de los mejores trabajos italianos dados a conocer en la temporada. Es una de las actrices que más pronto consignará imponerse entre nosotros, pues su trabajo tiene muchas concomitancias con el de las "estrellas" más en boga. Actualmente se está exhibiendo en Roma con mucha aceptación su último film "Savoia Humana".

ANGEL VIANELLO es uno de los más aplaudidos galanes de la "Ambrosio", ha trabajado en muchas películas junto con María Roasio. Próximamente la Mundial lo presentará en su programa.

OTRO de los actores que más popularidad cuenta, es Livio Paranelli, en nuestro concepto el mejor galán de la cinematografía italiana. Nuestros lectores recordarán su linda actuación junto a la Bertini y en la película "El ciego" que el año pasado exhumara la Mundial Film.

UN HIJO del señor Ambrosio, propietario de la "Ambrosio Film" ha hecho sus primeras armas como director en una película de María Roasio. La crítica elogia mucho la película y al director.

"LA NAVE", la gran obra del glorioso poeta Grabiele D'Annunzio, ha sido adaptada al cine. La dirección ha estado a cargo de un hijo del autor. La expectativa que el film ha despertado en Italia es muy grande y la empresa filmadora, que es la "Ambrosio Film" le ha hecho una propaganda estupenda.

LA HESPERIA, una de las más prestigiosas actrices de la guardia vieja, está filmando en la actualidad, dirigida por el señor Negroni para la U. C. I. que ha presentado una serie de films grandiosos. Nuestro público no conoce aún lo producido el año pasado, que marca una era de evolución y progreso para la industria latina.

ALBERTO COLLO el más festejado galán italiano, se encuentra actualmente en la Bertini Film. La Mundial nos dará a conocer en el transcurso de la temporada varios de sus últimos films.

MARIE DORO y Hebert Brenon se han impuesto en Italia. Sus producciones para la "Cines" ha logrado la más franca de las acogidas. Recientemente se estrenó entre nosotros uno de esos films: "Beatriz".

LA ALBERTINI FILM se haya actualmente filmando una nueva producción de aventuras. Esta productora cuya primera figura es el atleta Albertini, se ha especializado en la confección de dichos films que cuentan con un envidiable cartel entre los aficionados europeos.

FEBO MAN ha terminado un nuevo film de ambiente cuyos escenarios costaron muchos miles de liras. Es este uno de los más grandes directores con que cuentan los italianos a la vez que un actor de gran talento. Nuestro público recordará su actuación como actor en "El Fuego", junto a Puin Nuncheli y como director en "El Fauno" una joya de la cinematografía italiana.

THEA es otra de las nuevas figuras. Su actuación entre nosotros data desde hace dos años. En la actualidad está filmando contratada por la "Cines".

Y POR HOY basta con la cinematografía italiana, damos a continuación varias noticias relacionadas con el movimiento peliculero yanqui.

GLADYS LESLIE secunda a Lionel Barrymore en uno de sus últimos trabajos para el "Circuito". Esta actriz actuó por mucho tiempo en la "Vitagraph" y en calidad de "estrella".

KISMET la superproducción extraordinario de la "Robertson Cole", interpretada por Otis Skinner, continúa obteniendo llenos tremendos y éxitos enormese en los mejores cinemas americanos. Según los críticos es una de las actuaciones más notables de la temporada. Veremos cuando se estrene entre nosotros si logra la misma aceptación que está logrando en Yanquilandia.

"THE TEASER" es el título de la última producción de Dorothy Dalton, se estrenará este mes en Norte América.

"LA HISTORIA DE DOS MUNDOS" es el título que llevará la adaptación cinematográfica de la novela de Gouverneur Morris, titulada "The water lily" que ha terminado la Goldwyn. Ha dirigido la película Frank Lloyd.

LINA CALIERI, la famosa diva, esposa del no menos famoso Lucien Murature, está filmando para la "Kremer Film" una producción de seis rollos cuyo título en español es "Loco de amor".

FRAME DHELIA, una de las nuevas figuras de la industria francesa ha logrado un buen suceso con "La sultana del amor", adaptación de un cuento de "Las mil y una noche" hecha por Louis Nalpas. La película es en colores y según parece como técnica es una maravilla.

HUGUETTE DUGLOS, la distinguida intérprete de "Trabajo", ha terminado "Las lides del amor", una comedia dramática en cinco capítulos.

ABEL GARNE ha terminado "La rueda" en la cual tiene sifradas grandes esperanzas la Pathé. Las producciones de este director han logrado todas, sin excepción, un éxito rotundo. Nosotros conocemos dos producciones de este "mago" y por cierto que son dos maravillas de arte: "J'acusse" y "La décima sinfonía".

ANTOINE ha comenzado a filmar "Madame de la Segleire" con Huguette Duglos de protagonista.

EN LOS CIRCULOS cinematográficos newyorkinos ha causado gran hilaridad la siguiente historieta que se relaciona con el contrato hecho por la Goldwyn con Mauricio Maeterlink, el gran poeta belga.

Goldwyn, el presidente de la compañía del mismo nombre, es un magnífico comerciante—se dice que es el mejor vendedor de películas del mundo—pero todo lo que sea literatura es para él de poco interés, a menos que vea en ello algo que pueda reducirse a pesos y centavos. A pesar de esto, le ha dado por llevar al lienzo fotodramas escritos por "Eminentes Autores", que ese es el nombre de fábrica con que distingue a los escritores que le proporcionan argumentos.

El otro día una de estas eminencias le preguntó:

—Dime, Samuel, ¿qué pasó con el argumento que te hizo Maeterlinck? ¿Por qué no lo has "filmado"?

—Te explicaré el caso—dijo Goldwyn amargamente.—¿Qué te crees que se le ocurrió a ese buen señor? Me manda una historia completa, con todos los detalles imaginables, y ¡escoge como protagonista a una avispa!

"SANGRE Y ARENA", la famosa novela de Blasco Ibáñez, será llevada al lienzo por el gran actor Otis Skinner, cuyo último film "Kismet" ha constituído todo un acontecimiento en Nueva York.

ANNIE BOS, una de las celebridades cinematográficas de los Países Bajos, acaba de llegar a Norte América y se propone filmar varias producciones. Esta joven artista obtuvo el primer premio en la Exposición Internacional de Cine en Holanda y estaba trabajando para la "Hollandia Films".

EL SABADO próximo, más.

"Una dama enamorada"

Los cines Select, Grand Splendid y Palace Theatre estrenaron ayer una nueva producción de la prestigiosa actri zEthel Clayton, cuyos recientes éxitos en "Vanidad" y "El undécimo mandamiento" han contribuído en forma clara a rodearla del prestigio que



Ethel Clayton, la interesante actriz que reapareció anoche, en una obra que no es precisamente de su cuerda.

actualmente goza y que no debe en ningún momento de dormirse sobre eso slaureles, pues cualquier equivocación que sufra derribará en menos tiempo que el que empleó para su triunfo, en caer en la nada.

Estos comentarios nos lo sugiere el estreno de anoche, donde la Clayton, como algunas cantantes líricas de poca monta interpretan cualquier ópera, con tal de trabajar. Su rol de Colegiala ingenua a sus años, no sólo no convence, sino que la perjudica. Es risueño ver a esta artista con polleras cortas y los rulos que caen sobre sus espaldas, haciéndose la ingenua y dejándose raptar de un convento. Suerte qu no se ha abusado de los cuadros, de no hubiésemos visto el correr de los años, pero con la habilidad e inteligencia de la Clayton todo se disimula bien y la obra no pierde lo que en realidad debiera perder.

Dejemos constancia de este error en la elección del personaje central y pasemos a dar a conocer el argumento.

Bárbara Martín, es una muchacha que se fuga del convento para casarse con el hermano de su guardián. Bárbara después de casada descubre que su marido ya está casado y tiene un hijo. El marido repudia a su primera mujer y Bárbara lo salva para evitar que los detectives lo apresen por haber tomado parte en una negociación fraudulenta. Sacrificándose a sí misma por Ana, la primera mujer de su esposo, Bárbara obliga a la familia de éste a reconocer el niño. Más tarde, Bárbara conoce a Brent, joven abogado y enamorándose de él decide obtener su divorcio. Sus frecuentes conferencias con su guardián despiertan los celos de Clara, la esposa de éste quien para consolarse acepta las atenciones de Rhodes. Este procura por todos los medios de desprestigiar a Bárbara, llegando hasta tramar una escena a fin de perderla; pero Brent lo impide. Poco tiempo después, probada la ilegalidad do su matrimonio, Bárbara libre a puede unirse al hombre a quien ama.

Alrededor de este asunto se ha hecho una amable comedia, a que el público dispensó una favorable acogida.

"El mercado del miedo"

Por Alice Brady

Mañana, los cines Empire, Capitol y Callao, estrenarán bajo el programa Excelsa, de la New York Film Exchange, la última producción de la exquisita actriz Alice Brady, que cuenta en nuestro público con generales simpatías.

La nueva estrella de la Realart, tendrá oportunidad de probar una vez más la estimación que se le tiene, conquistada a base de inteligente labor.

Oráculo del cine

MECHITA. — Celyebramos la derrota que ha sufrido la señora grippe y encantados de tenerla nuevamente en la brecha. Las colaboraciones van siendo cada vez más interesantes.

Por lo cual le perdonamos cierta "cosilla" con respecto a su colaboración sobre "Cuándo tu vuelvas..." que hémosle pescado días pasados.

Esperamos nos mande algo para el número del sábado. En cuanto a lo de Carpentier Vd. ya conoce nuestra opinión.

ALFREDO FERRO. — Deploramos mucho no poder publicar su nueva colaboración.

Volvemos a repetirle: Vd. puede hacer cosas bastantes buenas siempre que las piense un poquito más.

Por las revistas puedo pasar cualquier día de 9 a 10.

CLOTILDE PUCCI. — Muchas gracias por sus felicitaciones. 1.o En nuestro concepto William Farnun, 2.o No véndemos fotografías de artistas 3.o Pensaremos.

LUCIO VOLTA. — Tenemos en preparación una serie de concursos semanales muy originales e interesantes. Tomaremos en cuenta su idea que desde ya le decimos es muy bonita. De George Walls no sabemos nada en concreto. La Fox tiene muchas películas por estrenar de ese actor.

LUDOVICO. — Muy floja su colaboración, esperamos algo de mayor interés y mejor hechito.

J. S. K.—Gracias por todo.

Esperamos la nueva colaboración, veremos si es tan original como Vd. dice.

¿Y?—Sus originalidades nos han causado mucha gracia. Le creemos un joven muy inteligente y desde ya aceptámosle cualquiera colaboración, pues estamos seguros que revestirán mucho interés. Muchas gracias por todo.

Carreras

Pulgarín

700 metros en 41" 1|2

El ganador de los clásicos Raúl Chevalier y José B. Zubiaurre continúa en el excelente estado que se le conoce y se le prepara especialmente a fin de hacerlo reaparecer en público el 17 del corriente en el premio Saavedra, donde medirá sus fuerzas con Pombiquet, lo que dará lugar a una gran carrera.

El pensionista del stud J. Victorica Roca fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros dirigido por Acosta y apareado a Royal Hope con Terrilla, recorriéndola al freno en 41" 1|2.

Pombiquet

800 metros en 48" 3|5

El invicto hijo de Primera Tiplo ostenta un estado insuperable y cumple sus ejercicios con toda regularidad, demostrando en ellos las grandes condiciones de ligero que posee. Reaparecerá en público en el clásico Saavedra, a disputarse el 17 del corriente, donde se encontrará con Pulgarín, y donde según sus allegados tendrá que correr mucho el hijo de La Nenita, para lograr vencerlo.

Conducido por T. N. Fernández y apareado a Girasol con Juan Fernández, fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros de derecho, que recorrió con excelente acción en el recomendable tiempo d 45" 3|5.

Calderón-Zig Zag

800 metros en 47" 1|2

Ambos pensionista del entraineur Naciano Moreno, pasan por un momento excepcional, a la vez que ostentan un esmerado training, el que contribuirá sin duda alguna para el buen desempeño que de ellos se espera tengan en el clásico Chacabuco, que como ya hemos manifestado anteriormente, disputarán en pareja el próximo domingo.

Con el fin de tenerlos livianos, hoy de mañana fueron ensayados sobre la partida de ochocientos metros, dirigidos por Sebastián Ruiz y Tomás N. Fernández respectivamente, consiguiendo cubrir la antedicha distancia sin esfuerzo alguno en el buen tiempo de 47" 1|2.

En sus respectivas ecuries, esperan verles producir el domingo una recomendable performance.

Quo Vadis?

1200 metros en 1'17" 2|5

El pensionista del stud A. B. que a raíz del contratiempo sufrido en el clásico V. L. Casares fué puesto en reposo, se halla en la actualidad completamente restablecido del mal que lo aquejaba y ostentando una preparación que hace honor a quien lo tiene a su cuidado.

El hijo de Moreno viene siendo objeto de los más solícitos cuidados, a fin de que cuando reaparezca en público, que será sin duda alguna el 31 del corriente mes, en el clásico Pueyrredón, lo haga en las mejores condiciones de training posibles, y pueda defender brillantemente los colores del pabellón en que se aloja.

Dirigido por Roberto Pelletier y apareado a Orosimbo, que piloteaba Ardouin, se ejercitó sobre 1200 metros con coulo, y sin ser exigido recorrió la citada distancia en 1'17" 2|5.

Surí

800 metros en 47"

Otro de los concurrentes que bajarán a la liza el próximo domingo en el clásico Chacabuco, es el que su nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, y con el cual piensan en su ecurie dar cuenta de los principales enemigos de la prueba en virtud de lo bien que se viene desempeñando en los ensayos a que es sometido.

En la mañana de hoy tuvimos oportunidad de comprobar lo que anteriormente manifestamos, debido a que lo vimos ejercitarse sobre la partida de ochocientos metros, dirigido por R. A. Carabajal, distancia que con acción fácil salvó en el recomendable tiempo de 47".

A nuestro juicio Surí es un digno rival de General Brusiloff, Moloch, Hermann Goos y Desenvuelto, que se perfilan desde ya como sus más temibles adversarios.

Tangage

800 metros en 48"

El pensionista de Vicente Fernández que hasta la fecha no ha podido responder a su campaña del año pasado, continúa ostentando buena preparación y cumpliendo regularmente los ejercicios a que es sometido, por cuyas causas suponemos que en breve lo veremos de nuevo disputando una carrera favorable que se lo presente, para poder de esa manera confirmar lo que antes dejamos expresado.

Bajo la dirección de Gabriel Ardouin, esta mañana vimos al hijo de Larrea mientras se ejercitaba en la partida de 800 metros, distancia que con acción pareja y buen final cubrió sin ser exigido en 48".

Yesquero

700 metros en 41" 3|5

Con el fin de presentarlo en el clásico Maipú, el 17 del corriente mes, se viene preparando especialmente este veloz representante del stud Alzaga Unzué, con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Y no dudamos que el hijo de Val d'Or bajará a la liza en plena posesión de sus medios, dado que esto le deja entrever en los trabajos privados a que se le somete donde pone de manifiesto las grandes ligerezas que posee, y que más de una vez le servirán para imponerse en carreras de distancias cortas.

Esta mañana lo vimos en la cancha, mientras Cassino, que fué el encargado de do trabajarlo, lo sometía a un ensayo sobre 700 metros, del lado opuesto a las tribunas, distancia que con buena acción recorrió en 41" 3|5.

Tapado

800 metros en 4?

A raíz del fácil triunfo obtenido en la reprise, este descendiente de Orbit ha continuado sin novedad, cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad. Reaparecerá en el premio Cabaret, a disputarse el próximo domingo, sobre 1800 metros, donde poco trabajo le dará dar cuenta de sus contrarios.

Piloteado por el aprendiz Ruiz, que será el encargado de dirigirlo, fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros en el lado opuesto a las tribunas, distancia que recorrió sin ser mayormente exigido en 48" clavados.

Grand Couronne

700 metros en 41" 3|5

Este pensionista del stud Atucha J., que ha intervenido en pruebas clásicas sin gran resultado, intervendrá en la prueba de perdedores del domingo próximo, donde respondiendo a los altos conceptos que siempre ha merecido a sus allegados, creemos que no le costará gran trabajo imponerse. Los más serios rivales del pupilo de Aquino serán en dicha oportunidad Agüeros y Ministro.

Conducido por Ardouin, recorrió esta mañana la partida de práctica, con buena acción en 41" 3|5.

Fair Play

1000 metros en 1'

El pupilo del stud Los Rosales que en el clásico Libertad finalizara cuarto de Hermann Goos, volverá a ser de la partida en el premio Chacabuco del próximo domingo, donde según sus allegados puede borrar la mala impresión dejada en sus últimas presentaciones, si es que responde a los buenos ensayos que ha venido produciendo en privado.

Esta mañana lo vimos ejercitar sobre mil metros, piloteado por Pelletier y apareado a Farman con Arcuri, distancia que recorrió con buena acción en 1' clavado.

Hermann Goos

1000 metros en 1'1"

Luce el excelente estado que se le conoce el buen hijo de Enérgica que intervendrá en el clásico Chacabuco y donde puede muy bien si responde a su última victoria, recorrer la distancia de extremo a extremo.

A las órdenes de Acosta y apareado a Diantre con Torrilla, fué ejercitado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 1'1".

Ranquelino

600 metros en 48" 2|5

El pensionista del stud Los Ranqueles que en el clásico José B. Zubiaurre ocupó el último puesto de Pulgarín y Grak, defraudando de esa manera las esperanzas que los había hecho concebir a los de su ecurie, ha continuado su preparación sin tropiezos, y se apresta en un nuevo encuentro que se le haga disputar, vengar el deslucido papel que en aquella ocasión hizo.

Muy posible es que el hijo de Irigoyen reaparezca el 24 del corriente mes en el premio clásico Necochea, donde tiene una buena oportunidad de conducirse con éxito en virtud de que Pulgarín y Pombiquet no disputarán dicha prueba.

Conducido por el peón se trabajó en 800 metros, distancia que recorrió en ...

Astuto

700 metros suave en 42"

El pensionista del stud Curupaytí que no produjo el pasado domingo la performance que de él se esperaba, ha continuado su training sin tropiezos, dejando entrever por la manera de conducirse en los ensayos a que es sometido que muy en breve podrá responder a las esperanzas que en él tienen cifradas su propietario.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo en la cancha mientras Acosta lo ejercitaba del lado opuesto a las tribunas, sobre la partida de 700 metros, distancia que sin ser en ningún momento exigido recorrió en 43".

Cuando vuelva a correr, el hijo de Druid alcanzará a obtener un triunfo.

Elástico

700 metros al freno

El pensionista del stud Guayabos cumple sus ensayos con regularidad e intervendrá en la prueba del desquite del próximo domingo donde puede tener discreta figuración.

Dirigido por el aprendiz Orduna, fué ensayado esta mañana sobre setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas, distancia que recorrió al freno, pero con buen resultado.

Atención

700 metros en 42"

El pupilo del stud Vertiente anda mucho en privado, por lo que creemos que en cuanto sea de la partida en público, pueda agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Conducido por Pedrito Alvarez, fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria la que cubrió en 42" clavados.

Citoyen

800 metros en 48"

El pupilo del Montiel que en sus dos presentaciones en público defraudaran las esperanzas de sus allegados, corre mucho en privado por lo que puede en un próximo compromiso desquitar a sus partidarios de los metejones anteriores.

Conducido por Lema y apareado a Palaciano con Greme, recorrió esta mañana ochocientos metros en 48" clavados.

Saxe

800 metros en 49"

Cumple sus ensayos con regularidad la pupila de Vicente Fernández, por lo que es de creer que no tardará en reaparecer en público, donde respondiendo a los ensayos que produce en privado puede hacerlo ganando.

Conducida por Ardouin recorrió esta mañana ochocientos metros en 49" clavados.

Los tres años debutantes

Antecedentes de los productos de tres años que anuncian sus primeras armas en la reunión del próximo domingo, en Palermo:

Perla Azul, por San Jorge y Pomona, del stud El Potrillo, al cuidado del entraineur Luis Casino.

Vivita, por Verdun y Carmine, del stud El Apronte, al cuidado del entraineur Fructuoso P. País.

Buena Fe, por Asturiano y Maulja, del stud Aventura, al cuidado del entraineur Felipe Vizcay.

Breña, por Dominguito y Breva, del stud Lagrange, al cuidado del entraineur Juan Tortorolo.

Fleur du Mal, por Rodil y Fontana, del stud La Silueta, al cuidado del entraineur Isolino Pérez.

Merry Andrew, por Mehari y La Negresse, del stud La Jorgelina, al cuidado del entraineur Juan L. Aguilera.

Kosmos

1500 metros en 1'36" 2|5

El hermano de Botafogo viene siendo ejercitado con regularidad, pero por ahora no demuestra poseer las cualidades que eran de esperar de un potrillo de la estampa y de la sangre que tiene el descendiente de Korea.

Esta mañana fué ejercitado sobre 1500 metros, dirigido por Pelletier y apareado a Hudson con el peón, distancia que recorrió en 1'36" 2|5.

Serranillo

400 metros en ...

El pensionista del stud Montiel que desde el día que abandonó la categoría de perdedor no fué presentado más en público debido a unas sobrecañas que tuvo que le aparecieron, se encuentra completamente restablecido de ese mal y en condiciones de reaparecer para obtener un nuevo triunfo.

Serranillo se ejercita regularmente, dejando entrever que está como para proporcionarle a los de su ecurie una nueva satisfacción, pues lo demuestra en privado, donde pone de manifiesto lo mucho que corre.

Conducido por Lema, en la mañana de hoy se ejercitó sobre la partida de 800 metros, cubriéndola a entera voluntad y finalizando bien en 48".

Su Señoría

El hermano de Gran Señor anda mucho

El hermano de Gran Señor que fuera preparado especialmente para una carrera de la milla, reprisará en breve en condiciones de poder imponerse fácilmente.

El pupilo del stud Montiel tiene una buena corrida, la que ha de mejorar indudablemente en su próxima presentación.

Esta mañana con G. Greme se trabajó en 800 metros, marcando 48" 3|5.

Muley

800 metros en 47" 3|5

El pupilo del stud Alvear que al disputar su última carrera no respondió a la confianza que merecía a su ecurie, ha seguido su training sin tropiezos, encontrándose en condiciones de poder borrar la mala impresión que en esa ocasión dejó.

El hermano de Moloch reaparecerá en una de las próximas reuniones y si se conduce en público como lo hace en privado podrá obtener un nuevo triunfo.

Con Acosta, esta mañana produjo un buen ensayo, marcando en recorrer 800 metros 47" 3|5.



Carmuchita

700 metros en 42"

Ha continuado sin novedad la pensionista del stud Condal que en su último compromiso finalizará no placé de Schahriar y en su ecurie abrigan esperanzas de que en una próxima presentación logrará vengar aquella derrota.

Conducida por Sebastián Ruiz fué ensayada sobre 700 metros que recorrió en 42".

En dicho ejercicio la acompañó Cousin Kate con Greme.

Quintilla

700 metros en 41" 4|5

Esta pensionista del stud Sans tiene que hace rato no es presentada en público, ya se encuentra en buenas condiciones de preparación, por lo que creemos que no tardará en reaparecer en público y donde todavía pueda agregar a su haber más de una victoria.

Dirigida por Lanatti, fué ejercitada esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción en 41" 4|5.

Tartarín

800 metros en 48" 2|5

El pensionista del stud Captón, se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió, y en breve tendremos oportunidad de verlo actuando con éxito en los clásicos de segundo orden reservado a los productos de su sexo.

Con ese fin se le ejercitó con regularidad, y esta mañana con F. Ruiz se ensayó suavemente sobre 800 metros, distancia que sin ser exigida recorrió en 48" 2|5.

Payaso

700 metros en 44"

El hijo de Ducato que después de tanto bregar por un triunfo lo lograra días pasados, ha seguido sin novedad su training y no tardará en ser de la partida de nuevo en público, donde respondiendo a dicha performance puede volver a lucirse sus colores.

Conducido por Torrilla, fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió al freno en 44" clavados.

Escorpión

800 metros en 47" 4|5

Este roncador del stud Provincial que días pasados defraudara las esperanzas de sus allegados y del público que lo hiciera favorito, cumple sus ensayos con regularidad y en un nuevo compromiso, puede desquitar a sus partidarios del último metejón.

Esta mañana lo vimos ejercitar sobre 800 metros, dirigido por el peón, distancia que recorrió con buena acción en 47" 4|5.

Pacú

1000 metros en 1'1" 2|5

Ha continuado su training sin interrupción alguna a raíz de su última victoria obtenida sobre Evil Eye, Paso Doble y otros, y no tardará en volver a ser presentado de nuevo en público donde respondiendo a sus ejercicios en privado puede muy bien producir una excelente performance.

Dirigido por el aprendiz Greme, fué ensayado esta mañana sobre mil metros, que recorrió sin ser mayormente exigido en 1'1" 2|5.

Palo Santo

1000 metros en 59" 4|5

Este hijo de Petite Duchesse que al debutar lograra abandonar la modesta categoría de perdedor en buen estilo, continúa su training sin ningún entorpecimiento, demostrando en todos sus ejercicios que será un buen elemento en los clásicos de productos.

El pupilo del stud Los Yuyos será presentado en breve en una prueba de ganadores para de ahí ir a los clásicos donde, como decimos más arriba, podrá competir sin desventaja con los buenos productos de la actual generación.

Dirigido por Fenucci y apareado a Pacú con Lanatti, fué ejercitado esta mañana sobre mil metros que recorrió en excelente estilo en 59" 4|5.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfait para el domingo próximo:

Premio Remate

Distancia 1600 metros

1	Frontina	54	4	Silena	52
2	Merry Girl	52	1	Perla Azul	56
3	Ofensa	52			

Premio Aventurero

Distancia 1100 metros

5	Agata	50	9	Cuscuta	56
2	Vivita	50	10	Brama	56
3	Madrigueño	56	11	Buena Fe	56
4	Chingolá	56	12	Chilena	56
5	Fragancia	56	13	Breña	56
6	Doreen	56	14	Nenufar	56
7	Silneco	56	15	F. du Ma.	56
8	Bendición	56			

Premio Dijital

Distancia 1500 metros

1	G. Couronné	56	6	Nap	[illegible]
2	Agüeros	56	7	Ministro	56
3	Burlón	56	8	Vagabun. II	56
4	Mate Pastor	56	9	M. Andrew	56
5	Jaleo	56			

Premio Cabaret

Distancia 1800 metros

1	Norton	56	6	Nivel	49
2	Roldán	53	7	Festivo	48
3	Lumina	52	8	Boy Scout	48
4	Tapado	52	9	Le Poilú	47
5	Su Señoría	50			

PREMIO CHACABUCO

Distancia 3000 metros

1	Zig Zag	62	7	Palospaves	60
2	Calderón	60	8	Pretal	60
3	H. Goos	60	9	Tours	62
4	Leteo	60	10	G. Brusiloff	62
5	Desenvuelto	60	11	Fair Play	62
6	Moloch	62	12	Surí	62

Premio Botafogo

Distancia 1600 metros

1	Milonguita	56	7	Malberry	56
2	Hipérbole	56	8	Poderosa	56
3	Begonia	56	9	Nimecha	56
4	Cerámica	56	10	Flérida	56
5	Gijona	56	11	Esparta	56
6	Tablada	56			

Premio Remanso

Distancia 1600 metros

1	Esdepaja	62	7	Winged	49
2	Jocolí	41	8	Desterro	45
3	Carmuchita	56	9	Telodiró	45
4	Rosal II	53	10	Nivel	45
5	Thalassa	52	11	R. Caldr.	44
6	Farman	50			

Premio General Brusiloff

Distancia 2200 metros

1	R. Admiral	63	9	Kim	40
2	Esdepaja	61	10	Castolar	50
3	Gallípoli	57	11	Narcótico	50
4	Brujo	55	12	Some Day	50
5	De Luca	55	13	Winged	48
6	Pretal	53	14	Colinette	48
7	Lepanto	53	15	Norton	48
8	Elástico	53	16	Roldán	45

Gleam

700 metros en 42" 2|5

El pupilo de Naciano Moreno no consigue responder en público a lo que corre en privado, Gleam, que no tardará en correr por la de perdedor, fué hoy sometido a un apronte de 700 metros a las órdenes de R. A. Carabajal, marcando 42" 2|5.

Estampilla

700 metros en 42"

El crédito de Naciano Moreno, o sea la hija de Saint Wolf y Espátula, viene poniéndose rápidamente en condiciones de iniciar su campaña con un triunfo.

Conducida por Sebastián Ruiz y apareada a un compañero de ecurie a quien dominó fácilmente, recorrió 700 metros en 42".

Schahriar

700 metros al freno

Anda corriendo mucho este pensionista del stud Guayabos como lo demostrara el domingo anterior en el handicap de la milla, donde obtuvo una brillante victoria. El descendiente de Craganour figuraba inscripto en el premio Remanso del próximo domingo, pero ha sido declarado forfait esperando una oportunidad más favorable para presentarlo.

Conducido por Cassino fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros en el lado opuesto a las tribunas, distancia que recorrió al freno.

Ejercicios diversos

CABULA. — Dirigida por Altamiranda recorrió ochocientos metros en 49" clavados.

ROLDAN. — Conducido por Tedeschi cubrió ochocientos metros al freno.

G. CAPDEVILA - COUPI. — Piloteados por el aprendiz Piva y Acosta respectivamente, recorrieron al freno setecientos metros.

RAMA CAIDA. — A las órdenes del aprendiz Orduña, cubrió setecientos metros suavemente en 43" 2|5.

AIMONE. — Conducido por Pelletier recorrió 700 metros en 43" 3|5.

NARCOTICO. — Piloteada por Le



ma cubrió ochocientos metros en 47" 2|5.

LAHORE. — Dirigido por Coronel, fué ensayado sobre 700 metros, que cubrió en 42" clavados.

AGASAJO. — Conducido por Acosta recorrió ochocientos metros en el derecho opuesto a las tribunas, empleando en recorrerlos 47" 3|5.

BURLON. — Con Carabajal recorrió 1500 metros empleando 1'36" 1|5.

MATE PASTOR. — Dirigido por Carabajal, se ensayó sobre mil metros, que cubrió en 1'2" clavados.

IMAGINACION. — Con Arcuri recorrió 700 metros al freno.

PETROUSKA. — Dirigida por Sebastián Ruiz cubrió 1000 metros en 1' 1" 1|5.

SOGUITA.—Con Carabajal fué ejercitada sobre 800 metros, que recorrió en 48" 2|5.

POOLIS. — Dirigido por Juan Fernández cubrió 700 metros en 43" 2|5.

MUSARAÑA.—Con Casino cubrió 700 metros en el lado opuesto a las tribunas con buen resultado.

JOCOLI. — Dirigido por Grassi recorrió 700 metros al freno en el lado opuesto de las tribunas.

HUELAPEN. — Conducido por Capra fué floreado sobre 1500 metros, portándose bien.

JALEO - GALLITO II. — Piloteados por Fenucci y el peón, respectivamente, fueron ejercitados en pareja sobre 800 metros que recorrieron en 49" clavados.

GIJONA - BUENA FE. — Se trabajaron en la partida de 700 metros, marcando 41 2|5.

FLEUR DU MAL. — La pupila de Isolino Pérez, conducida por P. Alvarez fué corrida en 1100 metros, distancia que recorrió con buena acción en 1'7" 3|5.

BENDICION. — Piloteado por Acosta, se trabajó suavemente en 700 metros, marcando 42" 2|5.

MALINCHE. — Apareado a un compañero se trabajó suavo en 100 metros quecubrió en 1'2".

Animales célebres

XAINTRAILLES

Después de las brillantes victorias obtenidas en Inglaterra por varios de sus pensionistas, el señor Lupin pudo esperar, en 1885, que otro de sus pupilos coronaría esta larga serie de éxitos, ganando el Derby de Epsom, trofeo envidiado que ningún sportsman francés ha conseguido obtener, fuera del conde de Lagrange.

Nacido en el haras de Viroflay, en 1882, el hijo de Flageolet y Deliane, inspiró de yearling tal confianza a su propietario que fué enviado a Newmarket, a lo de Tom Jennings, donde fué entrenado con miras a las reuniones de otoño. La talla exigía, desde luego, cuidados particulares.

Xaintrailles hizo su primera aparición en público en el Middle Park Plate de 1884, donde finalizó segundo, a medio cuerpo de Melton, de quien recibía siete libras, pero aventajando por cuerpo y medio a Paradox y Royal Hampton, Lonely se hallaba entre los no placé, siendo este lote uno de los mejores que haya habido, puesto que además de Xaintrailles comprendía a los futuros vencedores del Derby, del Saint Leger, del Grand Prix de París y de los Oaks.

A los dos días, en los Prendergast Stakes, Xaintrailles batía fácilmente a Rory Morn y Pearl River, que no fueron más que animales de segundo orden; luego en el meeting de Houghton sucumbía lejos detrás de Paradox y Cora. Sus comienzos habían sido, pues, satisfactorios, nada más; ellos permitían sobre todo augurar bien del porvenir del hijo de Flageolet, cuyo soldado a los dos años.

Xaintrailles quedó en Inglaterra durante todo el invierno de 1885, pero allí recibió una preparación especial con miras a las Poules d'Essai en la reunión de primavera de Longchamps. Hizo su primera aparición en la Poule d'Essai donde su sola presencia bastó para descartar a la mayoría de sus adversarios; tal era en ese momento su reputación que no se preguntaba si ganaría, sino cómo mayoría.

Reluisant, uno de los buenos productos del año, se presentaba en cierto modo sólo contra él. Anglómano, que corría igualmente no podía sustentar la menor pretensión. Después de haber contenido a duras penas por Wood durante todo el recorrido casi a dos cuerpos de su adversario, Xaintrailles lo pasaba en dos brazadas con magnífica acción y lo batía en forma impresionante por tres cuerpos.

El jueves siguiente, en el Triennal jugaba con la misma facilidad contra The Condor y Rigoletto. En fin, la Grande Poule des Produits, fuera de The Condor, al que acababa de vencer se encontraba con Arabella y Extra; este último tenía misión de tirar una línea con miras al premio Jockey Club donde otro de los pupilos del señor Donon, Léopard, estaba bien colocado.

Malgrado los esfuerzos de Extra, Xaintrailles no tuvo necesidad de tenderse para obtener un nuevo éxito, tan fácilmente como los precedentes. El prix du Jockey Club estaba a su disposición, empero, el señor Lupin, parecía poco dispuesto a dejarlo en Francia, tentado como estaba para hacerlo disputar el glorioso trofeo del Derby.

Tan pronto obtuvo la citada victoria francesa, fué enviado a Newmarket y puesto bajo la dirección de Tom Jennings, cuya confianza en el hijo de Flageolet era inmensa.

Desde que su participación en el Derby fué cosa cierta, resultó segundo favorito, después de Melton y antes que Paradox.

El hijo de Flageolet en el momento de su llegada al paddock de Epsom, se mostraba de una irritabilidad de mal augurio. Las precauciones que su entraineur tomaba siempre en el momento de ensillarlo, la expresión un poco inquieta de su ojo, hacían suponer que estaba enojado. En el momento del Derby, esta susceptibilidad se había todavía aumentado y no podía soportar que nadie se le acercara.

A aún no haciendo una carrera muy honorable, figurando constantemente en el primer rango y entrando al frente en la línea recta, fué alcanzado y batido luego por Melton y Paradox, que hicieron puesta: viéndose batido, Barret, piloto de Xaintrailles abandonó el tercer puesto a Royal Hampton.

Bien pronto quedó comprobado por qué Xaintrailles no era el mismo de siempre el día del Derby; el estado inquietante de sus garrones obligaba a su cuidador a interrumpirle su trabajo. Malgrado todos sus esfuerzos, Tom Jennings era obligado en la primavera siguiente a renunciar a la esperanza de entrenarlo. El hijo de Flageolet fué enviado como padrillo al haras de Viroflay, donde naciera.

Sus cuatro victoria significaron para su propietario 171.350 francos en premios.

Xaintrailles, alazán como su padre, era de una talla un poco más alta que la normal. En su conjunto denota una rara potencia, sobre todo en el tren trasero, que es notable por el ancho de sus cuartos, que descienden hasta los garrones. Tiene el riñón un poco caído como en todos los The Flying Dutchman y también en algunos Plutus; como tiene de ambas sangres, sería difícil decir a quién sale. Un punto de fuerza extraordinario, especie de joroba muscular estaba agregada al riñón, haciendo así más sensible al ojo esta conformación. La espalda era bien inclinada, el pescuezo bien salido, la cabeza hermosa, pero las rodillas de venado lo afeaban; en esto era como todos los The Flying Dutchman. En su galope lucía lo que los ingleses llaman "acción del boxeador", lanzando sus miembros delanteros rectos ante él, con un movimiento de detención muy típico.

Programa de entradas

Para la reunión a realizarse en Palermo el domingo 17 delcorriente.

Premio Petite Chose. — Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hastatres carreras noclásicas. Peso 52k.los. Recargo de3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 6 kilos a los de tres. Premio, $ 4500 al 1o., 450 al 2o., y 200 al 3o. — Distancia 1800 metros.—Entrada, $ 45.

Premio Remanso. — Parapotranca de 3 años que no hayan ganado. ePso 56 kilos. — Premio, $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a., y 200 a la 3a. — Distancia 1500 metros. — Entrada $ 45.

Lo que dió anoche en el Real de San Carlos

Col.	Negro
27	—
36	—
—	15
14	—
—	24
12	—
30	—
—	2
27	—
18	—
12	—
36	—
—	3
cero	
—	20
—	29
—	35
—	24
12	—
—	22
32	—
—	13
—	17
—	22
—	15
25	—
—	35
—	28
16	—
—	35
—	13
—	33
36	—
12	—
1	—
7	—
14	—
19	—
—	11
—	24
—	28
—	4
19	—
36	—
—	17
—	22
cero	
16	—
—	35
cero	
—	28
1	—
—	35
14	—
—	13
12	—
23	—
27	—
cero	
34	—
23	—
16	—
—	11
—	24
—	28
30	—
—	4
19	—
16	—
30	—
—	24
cero	
16	—
cero	
1	—
—	35
14	—

Col.	Negro
12	—
—	4
27	—
cero	
—	35
23	—
31	—
—	6
16	—
—	22
30	—
16	—
19	—
30	—
3	—
9	—
—	2
27	—
16	—
27	—
—	28
5	—
—	13
—	22
—	35
5	—
—	22
—	11
14	—
3	—
—	22
—	20
—	2
32	—
—	35
—	35
—	8
34	—
21	—
7	
32	—
—	17
14	—
—	10
7	—
1	—
—	15
cero	
9	—
21	—
18	—
—	17
7	—
—	2
23	—
36	—
—	4
1	—
8	—
14	—
cero	
7	—
cero	
—	13
14	—
5	—
—	3
cero	
16	—
—	10
30	—
—	20
13	—
—	4
12	—
1	—
12	—
7	—

Col.	Negro
—	6
3	—
34	—
cero	
—	15
1	—
—	24
21	—
—	6
—	31
cero	
—	35
30	—
—	20
7	—
—	24
3	—
27	—
—	29
—	22
36	—
7	—
—	31
cero	
30	—
34	—
—	4
30	—
—	31
19	—
12	—
—	22
—	20
—	15
—	4
32	—
—	8
—	8
16	—
5	—
3	—
36	—
—	35
—	17
—	11
—	24
5	—
21	—
7	—
—	20
—	10
1	—
—	24
—	33
—	4
16	—
—	15
—	15
20	—
19	—
18	—
30	—
—	11
25	—
21	—
—	31
19	—
25	—
34	—
27	—
—	22
14	—
12	—
—	8
36	—
—	2
16	—
—	15

Col.	Negro
34	—
23	—
16	—
—	11
34	—
7	—
—	6
3	—
3	—
—	20
9	—
25	—
23	—
32	—
9	—
9	—
14	—
—	10
5	—
—	20
32	—
—	11
7	—
1	—
16	—
21	—
12	—
36	—
27	—
1	—
18	—
32	—
1	—
32	—
—	35
14	—
—	20
1	—
—	11
—	11
—	4
7	—
—	29
23	—
12	—
21	—
—	26
16	—
34	—
cero	
7	—
—	4
—	13
—	13
—	31
—	35
—	29
—	29
—	31
—	6
—	28
21	—
—	28
cero	
—	26
5	—
—	8
—	35
—	20
—	22
27	—
—	15
9	—
—	6
23	—
30	—
FINAL	

Premio Moloch. — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. — Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o., y 200 al 3o. —Distancia 1600 metros. — Entrada $ 45.

Premio Clamor. — Para productos de 3 años, ganadores de una o dos carreras, no clásicas. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. — Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. — Distancia 1600 metros. — Entrada $ 50.

Premio Maipú. — Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 300 al 3o. — Distancia 1200 metros.— Entrada $ 50. (Carrera clásica).

Premio Saavedra. — Para productos inscriptos en esta carrera en el programa clásico anterior. ePso 57 kilos. —Premio $ 8000 y el 50 por ciento de las entradas al 1o., el 25 o|o de éstas al 2o., el 25 o|o de las mismas y una copa valor de 200 argentinos al criador y $ 1000 al 3o. — Distancia 1000 metros. Ratificación $ 250. (Carrera clásica).

Premio Baufort. — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 5000, — Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o., — Distancia 1600 metros. — Entrada pesos 50.

Premio Hermann Gooz. — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. — Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o., y 200 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas viernes 8 de julio a las 14.30.

Asignación de pesos lunes 11 de julio a las 18.30.

Ratificacion de los premios Maipú y Saavedra, el viernes 8 de julio, a las 18.30.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Cabool, distancia: 1600 metros: Encantador 56 kilos, Kintaró 56, Old Ninian 56, Minotauro 56, Tesonero 56, Gemidor 56, Caracoles 56, Fil d'Acier 56, Wampa 56, General Pershing 56, Last Sztroke 56, Hidalgón 56, Mon Droit 56, Tritonia 54, Batilde 54, Fille de l'Air 54.

Premio Cabo Oribe, distancia 2000 metros: Motín 60 kilos, Clarucha 56, Norte II 56, Zampapalo 56, Rojero 56, Samara 54, Fedora 52, Filucho 52, El Baqueano 52, Príncipe Negro 52, Soberano 52, Wampa 52, Gemidor 50.

Premio Caburel, distancia 1300 metros. — Tabacal 56 kilos, Morajú 56, Artol 56, Equidad 54, First Bud 54, Mal Tiempo 54, Dóndevas 54, Pomme Frite 54, Tipa 54, Causerie 54, Ofrenda 54, Muá 54, Susie 54, Era Es 54, Epater 54, Musmé 54.

Premio Cachalote distancia 1700 metros. — Usurero 57 kilos Ipso Facto 57, No se sabe 57, Chimborazo 57, Biscotín 57, Prizca 55, Doble Blanca 55, Cerilla 55, Filucho 54, Locatelli 54, Nimble 54, Basilisco 54, Kinkoró 54, El Baqueano 54, Pastorii 54, Edil 54, Soberano 54, Nebil 54, Fulgente 54, Mon Droit 54, Minotauro 54, Naranjada 52, Tritonia 52.

Premio Café, distancia 1500 metros. —Jipi Japa II 57 kilos, Red Wolf 53, Utrech 53, Kabny 51, Petilant 51, Esculapio 50, Litógrafo 48, Camorrista 47, Shocking 47, Serrano 46, Bruleur 45, Mederic 45, Motín 45, Chonguito 44, Langostín 44.

Premio Calandria, distancia 1600 metros. — Quena 59 kilos, Guipozcoana 54, Chelina 52, Reve Doré 51, Cordiale 50, Palme d'Or 50, Clarucha 49, Paja Voladora 49, Novelita 47, Doble Blanca 45, Golosa 45, Prisca 45, Rocaja 45, Samara 45, Lechuga 43, Nonga 43.

Premio Calavera, distancia 2000 metros. — Mac Adam II 55 kilos, Cyllecal 55, Dorado 55, Porvenir 55, Vuhugit 54, Zuccarelli 54, Clarín 53, Nut Cracker 53, Smile 53, Luminoza 51, Merry Bachelor 51, Everilac 50, Petillant 49, Arimán 48, Fighter 43.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del día 9 del corriente.

Premio Moreno, 1600 metros. — Claudinette, Crainquebille, Irish Pride, Marionnette, Leonfú, Omisión, Rodillo, Ambassador, Ninguna, Va y Ven, Pradier.

Premio Carlos Tornkinson, 1200 metros. — Seda Negra, Pancomido, Fine Champagne, Encarador, Meneguin, Pachulí, Greenwood, Mauricio, Plumista.

Premio Ecurie Lagrange, 1900 metros. — Korner, La Prueba, L'Epervier, Maravú, Lafinur, Lollipop.

Premio Dominguito, 1200 metros. —Petite Folle, Travesura, Piba III, Abeja III, Keratina, Nélida, Liberte II, Bala Rayada, Micgett, Niña Bien, Ricurita, La Tarde, Juliet, Saraca.

Premio Independencia, 1400 metros — (Ratificación). — Rey, Hija Mía, Pibroch, Mimac, Inocente, Charge.

Premio Orinoco, 1300 metros. — Travesura, Maravú, Artic, Crisólogo, Victosa, Señoría, Partesana.

Premio Haras Pelayo, 2000 metros. (2.a Ratificación). — Mi Resto, Pino, Miguelito, Flapper, Seguro, Caramurú.

Inscripciones para la reunión del día 10 del corriente.

Premio Chiflón, Crainquebille, Claudinette, Ojo, Irish Pride, Monte Grande, Titeo, Omisión, Ambassador, Bala Rayada, Leonfú, Ninguna, Seaweed, La Tarde, Va y Ven, Pradier, Frente a Frente, Pueblerita.

Premio Tolmino, 1000 metros. — Soda Negra, Pancomido, Betún, Curtidora, Contino, Filis, Fine Champagne, Encarador, Zurrona, Greenwood, Meneguin, Jill, Plumista, Spring, Diorama.

Premio Mi Nene, 1600 metros. — La Prueba, Anónimo, Maza, Pato, Irish Pride, Lafinur, Leonfú, Partesana, Wilmina, Montgomery, Desalojo.

Premio Terroña, 1200 metros. — Travesura, Artic, Los Olmos, Pato, Mishap, Buena Pieza, Palmada, Eslabón II, Maravú.

Premio Luro, 2800 metros. 2.a Ratificación). — Volunteer, Conjurado, Seguro, Microbio II.

Premio Volunteer, 1600 metros. — El Indio, Don Juan, Goma, Monsisima, Carbón, Encarador, Walkiria, Te. — Korner, La Prueba, L'Epervier, Red Cross, Gaiffeuse, Jornalero, Onza, Mosca Azul, Gentille, Adib, Chilmiblo, La Piba, Legend.

Premio Polo de Oro, 2200 metros. derico, Señoría.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Alarm, distancia 1300 metros: Peringote 56 kilos, Kalifato 56, Morisco 56, Gañán 56, Valsador 55, Aretusa II 54, Caracorá 54, Nandubay 53, Maroma 53, Cardalero 52, Helvetia 52, Predilecta 52, Mignón 49, Sheridan 49, Sufficit 49, Lind 49, Moderno 48, Pretty Child 48, Sapeur 48, Dragonera 46, Moscovita II 54.

Premio Bravío, distancia 1400 metros: Williams 57 kilos, Constantino 57, Lapislázuli 54, Azuleño 54, Alero 54, Estudiante 54, Random Shot 54, Pelegrina 52, Alarm 52, Historieta 52, Bullita 52, Aretusa 49, Coatí III 51, Meta 51, Bravío 51, Pericles 51, Fox Trot II 51, Gravity 49, Lujuria 49, Victoria Real 49, Destreza 49, Miguel 48.

Premio My Fly, distancia 1300 metros: Epsom 64 kilos, Kamakurá 61, Agridulce 55, Urópigo 50, Obi 49, Loving Girl 48, Amada 46, Basseler 45, Norabuena 45, Azuleño 40, Cangal'o 40, Lamento 40, Quinette 40, Sabatila 40, Mocita 40.

Premio El Loco, distancia 1000 metros: Quintuay 55, Carmelo 55, Parejero 55, Pindapoy 55, Trumpeter 55, Nipón 5, Marbak 55, San Miguel 55, Zapador 55, El Tiziano 55, Puchú 53, Facio 55, Buen Orden 55, Lullaby 53, Melani 53, Salsa Picante 53, Kuka Real 53, La Cachorra 53, Noblenese 53, La Pacota 53, Calelián 50, Lucky 48, Ño Jarra 48.

Premio Myrtil, distancia 2200 metros: Jarfelt 57 kilos, Pampa 56, Pincita 56, Cero 55, Lagartijo 54, Peringote 53, Old Green 52, Oberdán 51, Integro 47, Cop. Gaulois 40.

Premio Belmonte, distancia 1500 metros: Williams 58 kilos, Rendom Shot 58, Fucho 58, Gañán 52, Monsaie d'Or 56, Coatí III 55, Belmonte 55, Caifás Pearl 53, La Vieja 53, Valsador 52, 55, Moscovita II 3, La Nieve 53, White Constantino 52, Caracorá 50, Animoso 50.

Hipódromo de Temperley

Premio Tableta, 1200 metros. — Triestina 60 kilos, Novicia 54, Conrado 58, La Otero 57, Comilla II 56, Juan Macha'n 56, Ternura 55, Piscuete 55, Katrió 55, Veranito 54, Matará 52, Zeta 50, Ib 50, Agaceur 49, Juanelito, Cartujano, Huayra, Castañazo, con 48 kilos.

Premio Tajada, 1100 metros. — Don Pelagio, Albaricoque, Miguelón, El Francesito, Gaditano, Tabernero, Don Yo, Inventor, Parra, Gamboló, Tanguito, con 56 kilos; Elocuencia, La Copa, Fresca, Murchinga II, Tina II, Primrose Girl, Más Linda, El'n, Semiediosa, Luies, Navarrita, con 54 kilos.

Premio Talija, 1800 metros. — Ñandú, Scandale, Hernani, Cayó Piedra, Chuncaso, Espinoso, El Arco, con 57 kilos; Marítima, Hide Haway La Bulgara, Nueva Yorç, Ana, Modesta II, Mata Harí, con 55 kolos; Kopec 54, Fortunatu, 54.

Premio Tabaquera, 1800 metros. — Machucón 58 kilos, Plumista 55, Urópigo 54, Compinche 53, Toto XII 52, Langran 52, Pánico 51, Macuco 48, Ornamento 49, Hurgón, Afufa, Tío Lila, Aníbal II, Imiryano, Pedido, Huno, Risueño con 48 kilos.

Premio Tablada, 1300 metros. — Adelión, Matador, Bósforo, Huno, Caudal, Potentado, Estentor, Humital, con 58 kilos; Juaneca, Humber, Gárgola, Cantora, con 56 kilos; Espinoso, Maldicho, Black Cook, Merry James, con 55; Lolita III, La Búlgara con 53; Veterano 52.

Premio Taberna, 1800 metros. — Brevette, Macuco, Imiryano, Letargo, Grisgris, Intruso, con 59 kilos, Adelión 56, Huno 56, Juaneca 54, Ñandú 53, Potolo 53, Madison 50.

Premio Tachuela, 1200 metros. — Flor de Caldo 61 kilos, Sorel 56, Rossie Cheeks 55, Manola II 55, Quicknes 54, Ansiosa 51, Javeline 50, Humorada, Afufa, P. de Escándalo, Libertina con 49 kilos, La Fornarina Victorine, Valdourita, Amica, con 48 kilos.

Football y otros deportes

El combinado amateurista del sábado

En la cancha de Racing jugarán un partido dos equipos combinados con jugadores del Norte y Sud, militantes en clubs de la Asociación Amateurs de Football. La Asociación de la calle Perú patrocina el encuentro, lo que da fe de la seriedad del lance. La concurrencia de espectadores está asegurada.

Ya se ha conseguido la conformidad de todos los jugadores que deberán intervenir en el encuentro que será disputado el sábado próximo en la cancha del Racing Club, cedida gentilmente al efecto. Como se sabe, esa era condición "sine quanen" para que la Asociación Amateurs de Football, diera el consentimiento necesario para la realización del match, pues, así lo resolvió en la sesión que trató este asunto.

El Círculo de Cronistas Deportivos, que durante estos últimos días vino desplegando grande actividad, ha conseguido la conformidad de los 22 jugadores, además de la de varios suplentes; estas conformidades escritas, en el día de hoy han sido entregadas a la secretaría amateurista, para que el Consejo Unico en su sesión de esta noche, ratifique su consentimiento y nombre a los dos miembros que deberán asistir en su representación al match de referencia.

El entusiasmo de los jugadores que intervendrán en la lucha, hace esperar un match lucido y lleno de interesantes alternativas. Los nombres de algunos jugadores que adelantamos en nuestra edición de ayer, provocaron la consiguiente espectativa en los aficionados que tendrán oportunidad en un día muerto para casi todas las actividades deportivas, como lo es el 9 de Julio, de presenciar un encuentro al que pueden dársele todas las características de un verdadero acontecimiento.

Fué resuelto, en la sesión de ayer del Círculo de Cronistas Deportivos, combinar un equipo con jugadores pertenecientes a clubs del Norte y otro con elementos de instituciones del Sur. Se ha llegado a constituir dos equipos de más o menos de igual poder, que indudablemente han de provocar una lucha interesante.

El partido, como se sabe, comenzará a disputarse a las 14.30 horas, siendo dirigido por el popular Guasroni.

Los equipos estarán así formados:

Sud: Croce; Huccar y Barreto; Fernández A., Cernich y Scoffano; Perinetti, Pisa, Danieli, Annunziata, y Orsi.

Norte: López; Vieyro y Van Kamenade; J. Fontana, H. Simmons y M. Fontana; Carricaberry, L. Acosta, Carreras, Larmeu y Chavín.

Suplentes: Frumento, Masullo, Sormani, Airoldi, Ronzoni, C. Adet.

Como linesmen, actuarán los conocidos árbitros, Nicolás Nápoli y Alfredo Planes.

¡Aprenda a leer, colega!

Un colega de la tarde aprovecha nuestro suelito del domingo titulado "Las cosas en su lugar" y relacionarlo con el Atlanta, para aplicarnos unas "puntas de fuego" que no vienen al caso.

Será conveniente que el colega, que al parecer ha leído mal — o lo que es más probable — no sabe leer, se haga asesorár por algunos de sus pinches, antes de hacer otra metida de pata como la que nos ocupa.

Con que, colega, ha perdido por centísima vez, una nueva oportunidad para no meterse donde no debe.

Los jugadores que actuaron por Platense

El club Argentinos de Quilmes se ha dirigido a la Asociación Argentina manifestando que por versiones periodísticas saben que es muy posible que el consejo superior declarará libres a los jugadores que actuaron anteriormente por Platense.

En esa nota la institución de Amé al pide no se apruebe ese temperamento dado que en ese caso su club perdería el concurso de varios jugadores y entre ellos Lolato, Barreiro, Techera y otros.

Por otra parte—dice la nota—sería casi imposible llenar las plazas que dejarían esos jugadores dado lo avanzado de la temporada.

Parece que el club Urquiza imitará a Argentinos de Quilmes, pues en su elenco superior juegan dos hombres que antes lo hicieran por Platense y que se retiraron a raíz del lío que allí se produjo.

¿Cederá los puntos Banfield?

En el club Banfield, como en todas partes, se ha entrometido S. M. la gripe y haciendo presa de la mayoría de sus jugadores. El equipo ha quedado, pues, descompaginado.

En esas condiciones los dirigentes de la entidad de Mr. Burton se han dirigido a la Asociación Amateurs de Football, a efectos de solicitar la suspensión de sus partidos de primera liga, cosa que le fué negada.

En el día de hoy ha dirigido una nueva nota en ese sentido al Consejo Unico, manifestando que en caso que se considere inconveniente la suspensión del match, el equipo del club Banfield está dispuesto a ceder los puntos del match que el domingo próximo debe jugar con Vélez Sársfield.

El club Banfield promueve, con este asunto, una cuestión por cierto interesante. La suspensión del partido no puede estar de acuerdo con las reglamentaciones, aunque está muy de acuerdo con el deportismo. Aquí, la Asociación Amateurs quedará colocada en un brete: si se decide de acuerdo con los reglamentos producirá una actitud antideportiva, por cuanto dará margen para que un equipo gane los puntos sin jugar el encuentro; si procede deportivamente incurrirá en una contravención a los reglamentos que prohiben la suspensión de los encuentros por enfermedad de los jugadores.

Sin embargo, en un caso como el presente, en que la enfermedad que ataca a los jugadores del Banfield tiene carácter de epidemia, no vemos porque el Consejo Unico se empeñe en hacer jugar un match que indudablemente puede tener poco de buen sport, en el caso que Banfield se presentara con siete u ocho suplentes.

Este caso debiera colocarse entre los de "fuerza mayor" y en consecuencia, el match podría ser suspendido.

San Isidro y las planillas

Hace algún tiempo nos ocupamos en estas columnas de la conveniencia de hacer cumplir las disposiciones de los reglamentos en la parte que se refiere a la entrega de las planillas, a las 24 horas de jugados los partidos.

Hoy hemos sabido en la secretaría amateurista, que el club San Isidro, no ha presentado aun las planillas de su equipo de intermedia reserva correspondientes a los partidos jugados desde hace tres domingos.

Es indudablemente peligroso que esta costumbre se vaya arraigando en nuestros clubs, porque si ahora se obra de buena fe y esa demora no obedece sino a un olvido o a falta de tiempo para hacerlas llegar a su destino, mañana se producirán los casos de mala fe y entonces se van a notar algunos dolorcitos de cabeza.

La reunión del C. S.

Como de costumbre, esta noche deber áreunirse el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football para tratar algunos asuntos de suma importancia que permanecen encarpetados.

No sería difícil que esta noche, por fin, se diera un corte definitivo a la cuestión de los ascensos que tanto revuelo ha provocado en los círculos de los presuntos favorecidos.

También, en esta reunión se tratará la nota recibida de la Asociación Uruguaya de Football, comunicando su temperamento a seguir. La actitud que adoptará el Consejo Superior ante esta disposición incomprensible de los uruguayos, es la que aconsejó CRITICA en su número de anteayer. Se rechazará de plano la intervención de los uruguayos en la forma que éstos la proponen y se conminará a la misma a encuadrarse dentro de las reglamentaciones internacionales, so pena de hacérselas cumplir por intermedio de la Federación Internacional, a la que la Asociación Uruguaya es afiliada en carácter de provisorio.

El fixture amateurista del próximo domingo

Comentando los distintos encuentros

La Asociación Amateurs de Football ha confeccionado para el domingo venidero, un programa de encuentros oficiales que puede muy bien calificarse de discreto.

Racing se medirá con General Mitre en Avellaneda. El triunfo ha de corresponder a los campeones avellanedenses, a pesar del entusiasmo que tanto caracteriza a las huestes de Ferreyra.

—En la Dársena Sur, River Plate se las tendrá que ver con Defensores de Belgrano, encuentro que promete resultar atrayente, pues se las tendrán que ver dos conjuntos de fuerzas más o menos equilibradas.

—Atlanta y San Lorenzo brindarán a los aficionados hora y media de buen football. Será éste uno de los grandes matches a verificarse en el día.

—San Isidro recibirá en su campo la visita de Sportvo Almagro, lance que lógicamente ha de definirse en favor de los muchachos de Ortiz de Zárate.

—Estudiantil Porteño y Estudiantes se medirán en Campichuelo y Gaona. El lance promete resultar reñido, por tratarse de dos conjuntos de fuerzas parejas. Sin embargo, creemos que la victoria ha de sonreir a los locales.

—Platense y Gimnasia y Esgrima de La Plata, deben encontrarse en Núñez. De presentarse los mens sanas completos a la palestra, deben vencer fácilmente.

—Lanús y Tigre jugarán en el campo de los primeros. He aquí un lance donde resulta difícil un pronóstico.

Tanto Lanús como Tigre, han hecho progresos notorios. Palpitamos un empate, o, a lo sumo, la victoria del team local por mínimo score.

—En su campo de Villa Luro, Vélez Sársfield recibirá la visita de Banfield.

Teniendo en cuenta el poder de uno y otro conjunto, Vélez Sársfield debe imponerse con facilidad.

—Los "rojos" tendrán que trasladarse hasta Quilmes, para disputar a los locales su match oficial.

Independiente, por lógica, debe imponerse.

—Sportivo Buenos Aires y Barracas Central se medirán en la Isla Maciel.

Teniendo en cuenta las performances de los de la Isla, el lance puede resultar reñido, aunque ha de decidirse en favor de los de Barracas.

El consejo único

Esta noche como de costumbre deberá reunirse el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, en su local de la calle Perú.

En esta sección se tratarán, aparte de algunos asuntos interesantes, la cuestión de la actitud de la Asociación Uruguaya de Football.

En este asunto, la Amateurs no hará otra cosa que enviar su adhesión terminante para cuanto disponga la entidad de la vecina orilla. Es una cuestión en la que toda la participación de la Asociación Amateurs, va en ganacia neta.

Sportivo del Norte a Concordia

Mañana partirán para Concordia los jugadores y delegados que como se sabe van a esa para disputar el 9 del corriente un match contra un equipo de la Liga local.

Es muy posible que se nombre delegados a los señores Ballarati y Garrone.

El programa asociacionista para el domingo

Se destaca el encuentro entre Boca Juniors y Del Plata

Pocas veces se ha disputado entre los clubs afiliados a la Asociación Argentina de Football, un campeonato tan reñido, como el de esta temporada, en el círculo privilegiado.

Son muchas las instituciones que anhelan legítimamente a la consecusión del título máximo, destacándose entre ellas, Huracán, Boca Juniors, Del Plata y Sportivo del Norte.

Para el próximo domingo, la entidad de Suipacha ha confeccionado un fixture que puede que despeje algo la incógnita en lo que se refiere al primer puesto.

Del Plata y Boca Juniors tendrán que vérselas en Vélez Sársfield e Iriarte. La lucha ha de resultar reñidísima, pues, además de la gran rivalidad que existe entre ambas instituciones, unos y otros están firmemente dispuestos a la conquista de los dos puntos de práctica. Por otra parte, se trata de dos conjuntos poderosos y de fuerzas bastante parejas.

Esperamos que la Asociación ha de enviar a este encuentro un árbitro enérgico, a objeto de asegurar el normal desarrollo del juego.

—Los boys del tan voluminoso como simpático secretario, Barcus, recibirán la visita de la muchachada que capitanea Bustince.

Será éste un escuentro discreto, y si las escuadras se presentan completas a la palestra, pueden brindar a los aficionados que concurran al campo de Luzuriaga e Iriarte, hora y media de buen football.

Se ha citado para las 14.30 horas.

—En Nuevos Mataderos, el popular Nueva Chicago jugará con el caballeresco Porteño. Los muchachos de Golf, a pesar de su amplia derrota del pasado domingo, — match que si bien por lógica correspondió a Huracán, no debió serlo por tan abultado score, — poseen un conjunto bastante discreto y han de oponer tenaz resistencia al eleven local.

—Sportivo Palermo debe medirse con Sportivo del Norte.

Después de la última defección de los pollos de Ballarati, nada nos sorprendería la victoria de los muchachos de Palermo.

Nuestras 2das. ediciones

Como de costumbre CRITICA fué el primero en aparecer el domingo ppdo., antes que ningún otro colega y con el resultado exacto de todos los encuentros oficiales del día correspondiantes del círculo privilegiado de ambas asociaciones.

El domingo último CRITICA batió un verdadero record de tiraje, estribando su éxito en la seriedad de sus informaciones y por tratarse del único diario que no se ha embarcado en favor de ninguna de las tendencias en que se divide actualmente el popular deporte.

Huracán v. Belgrano

En el rápido del sábado, parten a Rosario los jugadores y delegados del club Huracán que el próximo domingo deberán disputar un match con el club Belgrano de aquella ciudad.

Los jugadores que parten son los siguientes:

Kiessel, Prato, Alberti, Federico, Vazquez, Macchioli, Ginebra, Laguna, Chiessa, Dannaher, Anzuain, Vazquez, A. Chavín y Brenna.

Los delegados son el Doctor Cantoni y el señor Antonio Notar Francesco.

El referee Ferraro, se ofreció para dirigir ese encuentro.

Referees asociacionistas para el domingo próximo

Primera división: — Del Plata v. Boca Juniors, Repossi; Sp. Barracas v. El Porvenir, Servando Pérez; N. Chicago v. Porteño, Tenconi; Huracán v. Est. de La Plata, Migliano; Sp. Palermo v. Sp. del Norte, Rau

Zeltan Papp de Nemesker

Perdónanos lector si llegamos tarde, pero es el caso que el último domingo debutó en la primera escuadra de Lanús el popular polígiota, ingeniero, arquitecto, dibujante, footballer y otra punta de cosas más, llamado Zoltan Papp de Nemesker.

Papp es un "muchacho" que allá en sus mocedades jugó mucho y muy bien el football, condiciones que posee aun según lo puso de manifiesto el domingo último y pese a los cuarenta y pico de años que lleva... de América.

Muy bien, amigo Papp, que su juego sea superior al que sabía Vd. desarrollar allá por el año 45, son los deseos de sus amigos de esta página.

No hay tal revuelo

Asegura un colega de la tarde en su edición de ayer, que se producido un gran revuelo en la Asociación por el hecho de habérselo concedido primera al Platense.

No es cierto absolutamente lo que afirma el colega. Por el contrario. la vuelta del platense a las filas asociacionistas ha sido recibida con gran regocijo por todas las instituciones afiliadas.

Trátase de una gran adquisición, puesto que la entidad que preside el distinguido deportista Dr. Rezzio, es de las que cuentan con mayores prestigios dentro del más popular de los deportes.

No estamos de acuerdo

Se nos informa que en el asunto Piovano-García-González, el consejo directivo de la Asociación Argentina de Referées, teniendo en cuenta los antecedentes de uno y de otro de los actores, consideró el incidente como una cuestión puramente personal entre el referee y el dirigente.

No estamos de acuerdo con esta resolución y menos como ha entendido el asunto la asociación referil, puesto que mientras los antecedentes de García González son inmejorables en lo que respecta a su caballerosidad, no podemos decir igual cosa de Piovano, que tiene en su haber una negra foja de servicio como referee.

Carnet noticioso

Everton venció al Argentinos de Quilmes por un goal a cero y no por tres tantos como dice un colega.

—El lío Germinal-San Martín, promovido por estos últimos, será tratado en la primer sesión que celebre el Consejo Divisional.

— —El referee Terzi, a cuyo cargo estuvo el domingo ppdo. la dirección del match entre las reservas de Estudiantes de La Plata y El Porvenir se vió precisado a llamar al orden varias veces a los jugadores estudiantiles por practicar juego brusco.

Hay que moderarse.

—En vías de un completo restablecimiento y pronta rentrée, Bulla, eficaz zaguero de Gimnasia y Esgrima de La Plata,

—Es muy difícil que la Liga Cordobesa intervenga en el próximo Campeonato Argentino.

—Se vuelve hablar con insistencia del próximo pase de una prestigiosa entidad de la Asociación Amateurs, a las filas de la Argentina.

Esta transferencia causará sensación.

—Aún se ignora en que field se llevará a efecto el match Atlanta-San Isioro.laSI ETAO NI ETAOI Lorenzo de Almagro.

Posiblemente tan importante brega se juegue en el campo de F. C. Oeste.

Efectivo

El capitán del primer cuadro del C. A. Lanús, en vista de la brillante forma como se desempeñó Newesker de Zottan Papp, en el match contra Estudiantil Porteño, ha resuelto muy atinadamente dejarlo efectivo en el primer cuadro.

Nos parece una medida acertada, máxime teniendo en cuenta que Papp hacía el domingo su rentrée en nuestros campos atléticos, después de una prolongada "relache"

Intermedia reserva amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc
Lanús	16	9	1	6	24	8
V. Sársfield	15	10	3	2	23	8
Racing	15	10	3	2	22	8
River Plate	14	8	1	5	21	7
Barracas Central	14	10	3	1	21	7
Independiente	13	9	3	1	19	7
San Lorenzo	16	9	3	4	22	10
G. y Esgrima	14	8	4	2	18	10
Sp. Almagro	14	7	3	4	18	10
Platense	15	5	4	6	16	14
Banfield	12	6	2	4	16	8
San Isidro	16	7	8	1	15	17
F. C. Oeste	13	3	8	2	8	18
Mitro	13	4	7	2	10	16
Def. de Belgrano	13	2	9	2	6	20
Estudiantes	15	4	9	2	10	20
Est. Porteño	16	3	8	5	11	21
Tigre	12	3	9	—	6	18
Sp. Buenos Aires	15	4	10	1	9	21
Atlanta	15	2	10	3	7	23
Quilmes	14	2	9	3	7	21

Huracán

Como el próximo domingo las huestes del doctor Cantoni jugarán en Rosario amistosamente contra el Belgrano de aquel'a ciudad, no podrán realizar el match que por el fixture les corresponde dirimir con Estudiantes de La Plata.

C. A. Ferretería Francesa

El próximo sábado los asociados del C. A. Ferretería Francesa, realizarán un almuerzo en el hótel "Las Delicias" de Vicente López.

Esta fiesta obedece al deseo de celebrar dignamente el aniversario patrio a la vez que festejar el 8o. aniversario de la fundación del club.

Nos aseguran que con este motivo estará de parabienes el señor Bianchi (a) "Bocallabe".

Y que nos perdone ese señor la confianza que nos tomamos, pero es a pedido de Domingo Rau, quien nos lo dijo en secreto.

El Club de Regatas La Marina renueva su C. D.

En la última asamblea realizada por los socios del Club de Regatas La Marina fué elegida la nueva comisión directiva, la que quedó así constituída:

Presidente, Dr. Juan B. Borzone; vicepresidente, A. J. Hermida; secretario, Mauricio Schoebel; tesorero, Alberto G. Falkemberg; capitán, J. A. Bollini; subcapitán, Jorge H. Alvear; vocales: Raúl Almeida, Venancio Dupín, Carlos Collet y Julián Gil; suplentes: Juan Sepich, Enrique A. Muzio, Juan A. Ferrari, Emilio Fontán y Eduardo Coni Molina; revisores de cuentas: Alberto Denis, Pedro G. Sloar y Julio Santa Cruz.

Desafío

El señor Ramiro Mis de las Carreras, por intermedio de las columnas del diario CRITICA, desafía al "denominado campeón mundial" de patín, José De Nino — el hombre sin piernas — en la pista del Skating Rink Florida, Florida 146, realizándose dicho desafío en la forma y condiciones que se estipularán oportunamente.

M. de las Carreras.

s|c. Carlos Pellegrini 348.

Por lo visto el sin piernas no puede vivir tranquilo con el cinturón que conquistó, todos quieren arrebatárselo y él hasta duerme con él

C. A. Hamilton

En conmemoración de la fiesta patria y en honor de la comisión de damas, del mismo, el club del epígrafe ha organizado para el 8 del corriente un baile familiar que se realizará en el salón de la casa Hollemberg.

Dado el éxito alcanzado en el baile que la misma institución organizó vez pasada, su C. D. espera que ese éxito volverá a repetirse esta ocasión.

Notas de boxeo

GALTIERI

Este profesional que acaba de sostener una brava pelea con Coleman, activa su entrenamiento para el match que en breve habrá de disputar con Plaissant.

COLEMAN

El chileno también se prepara, pues es muy posible que realice a corto plazo un asalto con Bornetto.

CAMPANELLA

El excelente profesor, director de la Academia Central de Boxeo, deberá medirse en Bahía Blanca contra Murray, ganador del match Porcoletti-Murray y a quien Campanella desafiara antes de realizado ese match.

COLEMAN - GALTIERI

En los círculos boxísticos se asegura que tanto Coleman como Galtieri piensan llevar a cabo otro encuentro como revancha del que empataron últimamente.

MULLER

El novel profesional Jorge Muller, continúa su entrenamiento no siendo difícil que dispute a breve plazo un match en Bahía Blanca.

Campeonato de lucha en el Parisiana

Continuó disputándose anoche la lucha que habían comenzado la anterior los atletas Anchorena (argentino) y Goldstein (ruso).

Pocas veces hemos tenido oportunidad de presenciar un encuentro más reñido que el que nos ocupa.

Por espacio de una hora se empeñaron ambos en vencerse mutuamente sin conseguirlo.

ANCHORENA



El atleta argentino que tiene pendiente una lucha con Goldstein

Por esa circunstancia no pudo hacer su presentación el vasco Iriarte que debió anoche luchar contra el italiano Lomberti.

La lucha entre Anchorena y Goldstein, que como decimos anteriormente no pudo definirse anoche, continuará mañana, sin descanso.

Esta noche van los siguientes números: Iriarte v. Lomberti; Jirsa v. Fernández; Chiquito de Vizcaya v. Oronto.

Correo deportivo

J. Urquiola. (Ciudad). — No nos interesa lo que pueda haber dicho el citado colega. Por otra parte nos es ahora imposible pedirle explicaciones por cuanto el citado periodista, por un asunto privado donde interviene la justicia, se fugó días pasados a la vecina orilla. Ya ve Vd. como él, es el menos autorizado para pregonar moral y ocuparse de la vida privada de las personas a quienes debe infinidad de servicios.